

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 01 сентября 2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор  В.В.Худова
приказ № 136 от 01 сентября 2017



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я В ХУДОЖНИКИ ПОЙДУ...»

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Я в художники пойду...» - **художественная**. Программа разработана в 2014, скорректирована в 2017 году. Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Я в художники пойду...» разработана и реализуется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Концепцией развития дополнительного образования детей (4 сентября 2014 г. № 1726-р), Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (29.08 2013 г. № 1008), Распоряжением правительства «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (29.05.2015 N 996-р), Постановлением СанПиН 2.4.4.3172 – 14, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (617-Р от 01.03.2017). Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей школьников и их родителей.

Важнейшим фактором экономического роста и развития любой страны являются человеческие ресурсы – работники с высокими профессиональными навыками и знаниями. В условиях быстро меняющейся современной жизни, информатизации и компьютеризации от человека требуется не только хорошее владение знаниями, но и, в первую очередь, умение постоянно обновлять и пополнять эти знания самому, оперировать ими и творчески применять их в своей жизни. Человеку на работе уже недостаточно знаний и умений, связанных с одной единственной профессией. На смену монопрофессионализму приходит полипрофессионализм, то есть у человека появляется необходимость овладевать не одной единственной профессией, а несколькими смежными профессиями. Способность активно реализовать собственный творческий потенциал в смежных профессиональных областях, расширять предметное поле деятельности является одним из общественных требований к специалистам нового типа.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает вероятности раннего проявления и конкретизации его круга интересов и стремлений, возможности раннего самоопределения. Профориентационная работа сегодня – неотъемлемая часть программы повышения качества образования. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года предусматривает «развитие профильного обучения, включая расширение возможностей по профессиональной подготовке учащихся при усилении акцента на социализацию, развитие способностей и компетентностей» [4]. Также президент РФ Владимир Путин, отвечая на вопрос в студии «Прямой линии» 16 апреля 2015 сказал следующее: «Лучше бы начинать профориентацию на самой ранней стадии, еще и в школе». Решению проблемы самоопределения и ранней профориентации способствует обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Я в художники пойду...».

Записывая своего ребёнка в творческое объединение, не каждый родитель и ребёнок представляют себе, каким образом это может пригодиться им в дальнейшем. Вместе с этим все родители думают о будущем своих детей. Кем станет мой ребенок, когда вырастет? Какую профессию он себе выберет во взрослой жизни? Как помочь ребёнку сделать правильный выбор? Сейчас многие дети и их родители представляют

профессию художника очень смутно или узко. Не каждый взрослый образованный человек может разобраться, в чём разница между современными художественными специальностями.

Мир профессий, связанных с изобразительным искусством велик и разнообразен. Наряду с традиционными профессиями живописца, скульптора, графика, оформителя, декоратора, возникли совершенно новые, такие как стилист, визажист, галерист, колорист, дизайнер рекламы, ландшафтный дизайнер, дизайнер средового пространства, футуродизайнер, Web-дизайнер, дизайнер визуализатор, гейм-дизайнер, Digital-художник, дизайнер полиграфист, дизайнер 3D, художник по текстурам и т. д. Уже сейчас в «Топ-5» самых необычных профессий будущего вошла профессия дизайнер эмоций [46]. По мнению современных аналитиков, до 2020 года появятся такие новые профессии, связанные с изобразительным искусством и творчеством, как: science-художник, арт-оценщик, архитектор виртуальности, архитектор живых систем, архитектор энергетически автономных домов, дизайнер носимых энергоустройств и др. [44].

Программа «Я в художники пойду» поможет детям получить представления об общеизвестных и распространённых художественных профессиях, а также о новых, возникших в XXI веке профессиях, которых ещё не было даже в конце XX века. Занятия по программе «Я в художники пойду» дадут возможность детям разобраться в «лабиринте» профессиональных творческих секретов старых мастеров и тонкостях современных художественных специальностей, что в свою очередь, расширит кругозор и повысит общий культурный уровень детей.

Предметом изучения программы «Я в художники пойду...» является изобразительное творчество, которое объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное творчество как дополнительная образовательная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Обучающиеся по программе получают общие представления о разнообразии существующих профессий художников, их историческом развитии. Программа дает возможность каждому учащемуся открыть для себя многоликий мир изобразительного искусства, поставить себя на место профессионального художника, проявить и реализовать свои творческие способности и самомотивировать свои занятия изобразительным творчеством.

Отличительные особенности программы.

Название дополнительной образовательной программы «Я в художники пойду...» прямо отвечает на вопрос «Чем мы будем заниматься на занятиях?». Информация о различных профессиях художников (профпросвещение), которую учащиеся получают, обучаясь по программе, включает в себя сведения о различных профессиях художников, личностных и профессионально важных качествах людей, существенных для выбора профессий, связанных с изобразительным искусством, системе учебных заведений и о образовательном маршруте для получения этих профессий. Также дети узнают, в каких сферах и организациях можно будет работать, и о потребностях общества в людях этих профессий.

Главная идея программы состоит в том, что юный художник в процессе обучения, под руководством педагога, включается в процесс создания произведений изобразительного искусства различных направлений и наглядно видит их практическое применение. Программа «Я в художники пойду...» дает возможность каждому учащемуся открыть для себя многоликий мир изобразительного искусства по-новому, включиться в практическую творческую деятельность, «примеряя на себя» конкретные профессии художников и превращаясь то в живописца, то в архитектора, то в декоратора, а то - в

художника далёкого будущего – футуродизайнера. Конечно, учащиеся не сразу запомнят сложные названия некоторых инструментов и терминов, да это им сейчас ещё и не нужно. Важно чтобы дети получили впечатления и общие представления о разнообразии и об историческом развитии во времени «целой палитры» существующих профессий художников. Таким образом, строится субъективно-значимое отношение ребенка с изобразительным творчеством и прирастает творческий потенциал личности.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей (9-12 лет) и индивидуальных потребностей. Наряду с получением и систематизацией учащимися разнообразных знаний, умений и навыков по изобразительному творчеству, таких как элементарная изобразительная грамота, сведения о средствах художественной выразительности, расширение художественного кругозора и развитие эстетического вкуса, технологических и творческих умений и навыков, программа «Я в художники пойду» поможет детям 9 - 12 лет применить и реализовать в учебных и творческих работах потенциал широкого спектра знаний, полученных ими при изучении школьных учебных дисциплин (литературы, истории, музыки, математики, информатики, окружающего мира...) в новой для учащихся ситуации. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности – ее разнообразие. Таким образом, педагогический эффект использования межпредметных связей откроет дополнительные возможности для более глубокого понимания учащимися закономерностей изобразительного искусства и плавного перехода от наивных детских рисунков, через преодоление стереотипов, к активному самосовершенствованию и более высокому изобразительному мастерству.

Процесс настоящего художественного творчества невозможен без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче формируются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Настоящий художник должен научиться черпать вдохновение из всего, что его окружает и интерпретировать свои эмоции в произведения изобразительного искусства. Для того, чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над заданием, педагог предоставляет возможность каждому учащемуся реализовать свои идеи по заданной теме, не ограничивая его строгими рамками, дает советы возникновению затруднений, при выборе цвета, материала, оформлению работы. Поощряется свободное комбинирование учащимися техник выполнения изображения и возможность самостоятельно «изобретать» новые (для них) изобразительные приемы. Полученные ранее знания и навыки дают возможность учащимся проявить свою творческую индивидуальность в выполнении задания и сохранить при этом высокий уровень исполнения творческого продукта (рисунка, декоративно-прикладного изделия). Раскрытие личностного потенциала учащегося реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Учащийся всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Значительное внимание уделяется повышению мотивации учащихся к творческой деятельности через определение прикладной направленности результата учебного процесса. «Зачем мне это надо знать и уметь, как я это применю в жизни?». Дети любят всё, что сделано их собственными руками, поэтому очень важно, чтобы рисунки и декоративно-прикладные изделия учащихся использовались в разных целях: ими можно украшать свой дом или использовать в качестве подарков своим друзьям, родным.

Обучение по программе поможет учащимся осознать в себе качества, необходимые и важные для будущих художников, положить начало формированию взглядов на выбор профессии и интерес к изобразительному искусству как к будущей профессии.

Таким образом, программа «Я в художники пойду» - становится первым звеном в профессиональном самоопределении учащихся. Она ориентирует их как на уровень ближайшего развития, способствуя освоению детьми опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и на выполнение заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к учащимся.

Передача учебной информации производится различными способами (объяснение, рисунки, схемы, условные обозначения). В содержание программы включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества творческой личности.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности. Применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала [11]. Компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, он позволяет усилить мотивацию ученика за счёт увеличения занимательности, позволяет изменить учебный процесс в более комфортную сторону, подключая одновременно несколько каналов представления информации и охватывая все этапы учебной деятельности. Преимущества использования компьютерных технологий в активизации учебного процесса преподавания изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеотрейлеров, фотографий, виртуально «посещая» крупнейшие музеи мира;
- широко использовать показ репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты и «погружаться» в пространство и время.

Использование ИКТ открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией учебного материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается качество наглядности, и ее содержательное наполнение. Благодаря мультимедийным технологиям (оцифровке музейных коллекции, виртуальных экскурсий) культурные ценности становятся более доступными для широкой аудитории. Это позволяет «усовершенствовать стратегию Интернета в области художественного образования и способствовать благодаря доступности изобразительного искусства позитивным социальным изменениям» [41].

Создание открытого культурно-образовательного пространства и формирование системы эстетических ценностей через цифровое расширение выставочного и конкурсного пространства детского творчества помогает создать действительно качественный и высокохудожественный контент и сделать достоянием широкого зрителя лучшие образцы детского творчества [45].

Практические художественно-творческие задания и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности объединены в единую образовательную структуру. Смысловая и логическая последовательность построения программы обеспечивается целостностью учебно-воспитательного процесса. Программа предусматривает задания, предлагающие чередование на занятиях индивидуального творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога с учащимися, предполагающих четкость поставленных задач и вариативность их решения. В процессе занятий предполагаются разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники. Основные содержательные линии программы «Я в художники пойду» направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным

видам изобразительного творчества, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Достижению цели обучения способствует оптимальное соответствие художественно-стилевого содержания программы и методов обучения, направленных на реализацию этого содержания. Дифференциация учебного материала в зависимости от возраста и способностей конкретных учащихся детей каждой группы, способствует формированию и повышению их творческого интеллекта через повышение практического мастерства. Это достигается вариативным подходом к постановке и решению художественно-творческих задач и комплексом специальных заданий: творческих, импровизационных и проблемных на наблюдение, сравнение, домысливание и фантазирование.

Духовно-нравственное развитие и воспитание в рамках программы интегрируется в процесс совместной деятельности детей и взрослых (педагога и родителей и др.) во время практической реализации творческих заданий и проектов, через познание материальной культуры и создание положительного нравственного «климата» в творческом объединении.

Цель программы

Расширение художественно-практического опыта учащихся и формирование у них мотивационной основы для самоопределения в области, связанной с изобразительным искусством.

Обучающие задачи:

- формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами художественной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством)
- развитие базовых художественно-практических навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- формирование навыка экспериментирования с художественными материалами и инструментами
- формирование общих представлений о многообразии профессий и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с изобразительным искусством.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к искусству как к будущей профессии
- формирование познавательной мотивации
- развитие умения оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- формирование общих представлений о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания

- развитие у учащихся таких нравственных качеств, как: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- формирование у учащихся культуры изобразительной деятельности.

Адресат программы

Программа «Я в художники пойду» адресована учащимся 9 - 12 лет, имеющим желание заниматься изобразительным творчеством. В данном возрасте дети проявляют большой интерес к творчеству, у них достаточно развито воображение и выражено стремление к самостоятельности, они нацелены на достижение положительных результатов.

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования группы: занятия проводятся с детьми в разновозрастных группах.

Допускается зачисление новых учащихся в группы второго года обучения при наличии свободных мест, на основании собеседования и просмотра работ (рисунков).

Наполняемость группы:

I год обучения - не менее 15 человек,

II год обучения - не менее 12 человек.

Сроки реализации:

программа обучения рассчитана на два года из расчета 180 часов.

Режим занятий:

I год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа - 72 учебных часа,

II год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа - 108 учебных часа

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в различных формах: комбинированное учебное занятие, занятие самостоятельной практической работы, мастер-класс, творческая мастерская, творческий отчет, защита проектов, виртуальная экскурсия, экскурсия по выставке и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Техническое оснащение учебного кабинета

Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога

- Столы либо парты
- Стулья ученические
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству,
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки детских рисунков.
- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Мультимедийный проектор на кронштейне
- Экран для проектора 2x2 с потолочным или настенным креплением,
- Принтер, или МФУ

Материалы для учащихся:

- бумага для рисования (формат А-1)
- бумага для рисования (формат А-2)
- бумага для рисования (формат А-3)
- бумага для рисования (формат А-4)
- гуашь (от 12 цветов)
- акварель (от 12 цветов)
- кисти в пенале:
- Белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши);
- щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея);
- синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- карандаши простые ТМ, М, 2М
- точилка
- ластик
- акварельные цветные карандаши (от 12 цветов)
- фломастеры
- маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- пластиковая или бумажная палитра
- уголь, сангина
- пастель и масляная пастель
- гелевые стержни: чёрный, серебряный, золотой, белый и др.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- сформируется уважительное отношение и к сокровищам национальной и мировой культуры
- сформируется мотивация на выбор профессии, интерес к искусству как к будущей профессии

- разовьется стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми
- получит развитие индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк
- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие
- разовьется аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата
- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы
- адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач
- соблюдать порядок на рабочем месте
- правильно применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- доводить начатое дело до конца.

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с изобразительным искусством
- о проявлениях визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике
- о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними.

Знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- этапы создания творческой работы
- основы цветоведения
- средства художественной выразительности
- изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные графические и смешанные.

Уметь:

- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности: цвет, линию, форму, композицию, светотень
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения

- грамотно использовать для практической творческой деятельности разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники получения изображения
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с изобразительным искусством
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- экспериментировать с художественными материалами и инструментами
- строить художественный образ, то есть, то есть, определять отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор, то есть выбор существенного для своих целей.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.
2.	Профессия художник	48	13	35	Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка учащихся.
3.	Пространство творчества	10	2	8	Создание творческой работы. Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка учащихся. Коллективное обсуждение.
4.	Выставки экскурсии	6	1	5	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений учащихся.
5.	Повторение пройденного материала	4	1	3	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу. «Взаимооценка» учащихся.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Подведение итогов года. Присуждение номинаций. Игра-викторина. Итоговая коллективная работа Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Итого		72	19	53	

II год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Просмотр самостоятельных творческих работ. Анкетирование учащихся. Игра на знание правил техники безопасности.
2.	Профессия художник	69	24	45	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка учащихся. «Взаимооценка» учащихся. Выставка.
3.	Мои творческие проекты	12	3	9	Защита индивидуальных краткосрочных исследовательских и творческих проектов. Педагогическое наблюдение.
4.	Выставки экскурсии	15	3	12	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет

					творческих достижений учащихся.
5.	Повторение пройденного материала	6	1	5	Устный взаимоопрос учащихся по пройденному материалу. Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка учащихся.
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	2	1	Присуждение номинаций. Игра-викторина. Итоговая коллективная работа. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Итого		108	35	73	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.17	25.05.18	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.17	25.05.18	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения:

Первый год обучения по программе «Я в художники пойду...» реализуется в детских творческих коллективах, занимающихся изобразительным творчеством и адресован учащимся 9-11 лет.

Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего в год 72 часа.

Программа знакомит детей младшего школьного возраста с широким спектром профессий, связанных с дизайном, изобразительным и декоративно-прикладным искусством: художник-график, иллюстратор, живописец, декоратор, оформитель, дизайнер, художник декоративно-прикладного искусства. Рассказывает, чем они занимаются и как работают. Выполняя учебные и творческие задания по живописи, графике и декоративно-прикладному искусству, ребенок сможет попробовать себя в роли каждого из них.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

Развитие базовых компетенций в области изобразительной деятельности:

- формирование общих представлений о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними
- знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства: портретом, пейзажем, натюрмортом
- формирование базовых художественно-практических навыков работы разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- знакомство со средствами художественной выразительности: цветом, линией, формой, композицией, светотенью
- знакомство с основами цветоведения
- знакомство с профессиональной лексикой и терминологией
- знакомство с приемами экспериментирования с художественными материалами и инструментами
- формирование у учащихся культуры изобразительной деятельности
- знакомство с многообразием профессий художников.

Развивающие:

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- развитие умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
- развитие умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром
- развитие умения оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной или творческой работы
- развитие мотивации находить и использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала

- развития природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно-творческой деятельности
- развитие кругозора.

Воспитательные:

- формирование у учащихся уважительного отношения к сокровищам национальной и мировой культуры и представлений о роли искусства в жизни общества
- формирование потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, в том числе на материале художественной культуры родного края и осознания себя частью и носителем культуры своего народа
- формирование таких нравственных качеств, как: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие
- формирования личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности
- формирование мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- развитие умения применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены на занятиях
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе и расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Ожидаемые результаты по завершению курса первого года обучения

Личностные:

В процессе 1 года обучения по программе у учащихся будет сформировано:

- уважительное отношение и к сокровищам национальной и мировой культуры и представлений о роли искусства в жизни общества
- получат развитие такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие; и личностные качества, такие, как: аккуратность, самостоятельность, ответственность
- получат развитие природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в художественно-творческой деятельности
- получит развитие мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми, через участие в художественных выставках различного уровня.

Метапредметные:

Учащийся:

- приобретут опыт планирования и грамотного осуществления учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиска вариантов решения различных художественно-творческих задач
- научатся соблюдать порядок на рабочем месте
- научатся применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены на занятиях
- получит развитие мотивация находить и использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала
- разовьют кругозор

- приобретут опыт творческого взаимодействия, сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе
- научатся задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

Предметные:

Учащиеся получают общие представления:

- о многообразии профессий художников
- о наследии выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека
- о профессиональных навыках необходимых в изобразительном искусстве
- о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними
- о экспериментировании с художественными материалами и инструментами.

Будут знать:

- особенности и различия основных профессий, связанных с изобразительным искусством
- основные виды и жанры изобразительного искусства
- этапы создания творческой работы
- средства художественной выразительности
- изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные графические и смешанные техники изображения.

Будут уметь:

- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности: цвет, линию, форму, композицию, светотень
- использовать для практической творческой деятельности разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники получения изображения, в том числе и нетрадиционные
- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с изобразительным искусством
- начнет формироваться культура изобразительной деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		10
	02	Введение в образовательную программу. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Анкетирование воспитанников. Рисунок на свободную тему	2	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	09	Процесс творчества в искусстве. «Кляксографика». Узнай в пятне образ и дорисуй.	2	
	16	Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Выполнить абстрактную ассоциативную композицию на тему «Джунгли» под музыку с использованием приема «вливание цвета в цвет».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
	23	Посещение городской выставки «Кино – наука, техника, искусство»	2	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	30	Живописец. Цикл работ по «Времена года». Создание эскиза. Приемы работы: станкового живописца. Правила работы красками и кистями, палитра. Уход за кистями и их хранение.	2	
октябрь	14	Цикл живописных работ «Времена года». Цвет – краска – название. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.	2	6
	21	Цикл живописных работ «Времена года». Линейная и воздушная перспектива, линия горизонта и многоплановость.	2	
	28	Декоратор. Имитация изображения различных видов камней для использования в коллективной работе.	2	
ноябрь	04	Живописец – монументалист. Эскиз мозаичного полотна «Осеннее изобилие»	2	8
	11	Коллективная работа монументальная мозаичное полотно «Осеннее изобилие».	2	
	19	Иконописец, богомаз. Традиции иконописи на Руси. Стилизованное изображение человека в иконописи. Копия иконы с образом Богородицы.	2	
	25	График. Черное и белое – основа языка графики. Композиция листа. Выразительные свойства линии, штриха, пятна. Выполнение зарисовок небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.	2	

декабрь		Раздел программы «Пространство творчества»		10
	02	Алгоритмы действий, обучающихся для достижения поставленной творческой задачи и представления продукта. Выполнение эскизов.	2	
	09	Самостоятельная творческая работа, которая состоит из организационно-подготовительного, технологического и заключительного, рефлексивного этапов.	2	
	16	«Цветной эксперимент». Экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами.	2	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	23	График – станковый. Изготовление клише для графической работы в анималистическом жанре.	2	
	30	График книжный. Создание книги. Иллюстрируем сказку. Декоративность в иллюстрации. Коллективная работа.	2	
январь	13	Макет книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Оформление обложки. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	2	6
		Раздел программы «Выставки экскурсии, праздники»		
	20	Посещение совместно с родителями, городской выставки «Новый год и Рождество в Петербурге» в рамках фестиваля «Рождество в Петербурге»	2	
		Раздел программы «Профессия художник»		
27	График промышленный. Товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, бланки, конверты. «Конверт для письма Деду Морозу».	2		
февраль	03	Упражнение на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Конструирование макетов и упаковок для мороженого, фруктов, ягод.	2	8
	10	График компьютерный. Полиграфический дизайн от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Эскиз афиши для персональной выставки.	2	
		Раздел программы «Выставки экскурсии, праздники»		
	17	Посещение совместно с родителями Международного фестиваля «Разноцветная планета».	2	
		Раздел программы «Профессия художник»		
24	Дизайнер - это «художник – изобретатель»! Технологическая культура, ее компоненты. Художественное конструирование Конструирование и применение трансформеров.	2		
март	03	Дизайнер. Коллективная работа: разработка эскизов современной посуды для салона самолета, купе поезда.	2	10
	10	Дизайнер по костюму. Краткий обзор истории костюма: история возникновения одежды, влияние эпохи на стиль одежды. Зарисовки фигуры в различных позах с учётом систем пропорционирования	2	
	17	Дизайнер по костюму придумать костюм (платье) образ:	2	

		Эпохи, Цветка, Явления природы. Выбор графических средств, позволяющих наиболее полно отразить проектную идею.		
	24	Дизайнер среды. Проектирование интерьера помещения изостудии. Создание эскизов.	2	
	31	Художник по интерьеру. Построение интерьера. Комната моей мечты.	2	
апрель	07	Художник декоратор. Эскиз оформления зала для праздника юмора - 1 апреля.	2	8
	14	Архитектор. Графические возможности штриха при рисовании элементов архитектуры. Эскиз. Образ здания на основе природных форм.	2	
		Раздел программы «Пространство творчества»		
	21	«Моя самая красивая работа». Эскиз. Замысел и выразительные средства. Поиск темы и возможность выразить то, что волнует именно тебя.	2	
	28	«Моя самая красивая работа». Выполнение работы.	2	
май		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		6
	05	Основные понятия и термины по предмету. Основные профессии художника. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	12	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Итоговое занятие»		
	19	Подведение итогов года. Присуждение номинаций. Игра-викторина «Мир искусства». Итоговая коллективная работа - живописное панно по теме «Мы научились рисовать».	2	
ИТОГО количество часов по программе			72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Мир изобразительного творчества.	Введение в образовательную программу. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Анкетирование воспитанников Творческие задания: Рисунок на свободную тему
2	Профессия художник	Процесс творчества в искусстве.	Взаимодействие искусства со зрителем. Творческий процесс как преобразование и интерпретация зримых форм, событий, фактов, впечатлений, взятых из действительности. Содержание и форма в изобразительном искусстве. Слагаемые художественности, значение изобразительного материала и инструментов которыми выполнено художественное произведение. Рисунок - наиболее быстрое и подвижное средство выражения творческой мысли художника. Эскиз.	Этапы работы над эскизом (эскиз – идея, фор – эскиз, рабочий эскиз). Упражнения: «Кляксография» Творческие задания: Узнай в пятне образ и дорисуй.
		Стиль эпохи и индивидуальная манера художника	Различие понятий «эпоха» и «стиль» в искусствоведении. Стиль и стилизация. Идеалы красоты и пользы в различные исторические эпохи. Творческая индивидуальность современных мастеров живописи, скульптуры и архитектуры. Внутренняя и внешняя стороны художественного произведения.	Творческие задания: Ассоциативная цветовая композиция под музыку с использованием приема «вливание цвета в цвет»

		Живописец	<p>Цвет – основа языка живописи. Станковый живописец. Учебные заведения, в которых можно получить профессию станковый живописец.</p> <p>Картина - продукт труда (произведения искусства) художника живописца, её назначение.</p> <p>Инструменты и материалы для создания картины.</p> <p>Цвет – краска – название. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.</p> <p>Правила работы красками и кистями. Уход за кистями и их хранение.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива, линия горизонта и многоплановость.</p>	<p>Рассматривание продуктов труда (произведений искусства) художников.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет, лессировка, «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета. Работа кистью, всем ворсом и концом кисти.</p> <p>Упражнения в изображении линейной и воздушной перспективы, линии горизонта и многоплановости.</p> <p>Творческие задания:</p> <p>Цикл работ по «Времена года».</p>
--	--	-----------	--	--

			<p>Живописец – монументалист. Монументальная живопись, её особенности, назначение, виды, инструменты и материалы. Мозаика. Ее история, материалы. Последовательность создания мозаичного «полотна».</p> <p>Творчество художников-монументалистов. Учебные заведения, в которых можно получить профессию живописец – монументалист.</p>	<p>Рассматривание продуктов труда (произведений искусства) художников - монументалистов.</p> <p>Упражнения: Декоративная плитка 7х7 см с геометрической фигурой в технике имитации мозаики.</p> <p>Творческие задания: Коллективная работа. Изготовление эскиза мозаичного полотна. Выбор темы, обсуждение фор-эскиза, выбор и подготовка наиболее выгодных имитационных материалов (старые глянцевые журналы, цветная бумага, старые открытки и др.) распределение участков работы, изготовление мозаики. Варианты тем: «Подводный мир», «Мой театр», «Осеннее изобилие» и др.</p>
			<p>Богомаз. Духовное в искусстве. Иконопись. Храмы Руси. Образы и сюжеты Рождества в христианской живописи. Образы Спасителя и Богородицы. Стилизованное изображение человека в иконописи. Канон в иконописи. Образы ангелов. Учебные заведения, в которых можно получить профессию иконописец.</p>	<p>Упражнения: Образы ангелов.</p> <p>Творческие задания: Образы Спасителя и Богородицы.</p>

			<p>Черное и белое – основа языка графики. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.</p> <p>График – художник станковой графики, книжной графики, промышленной графики, компьютерной графики. Учебные заведения, в которых можно получить профессии: художник станковой графики.</p> <p>Продукты труда (произведения искусства) художника графика: рисунок, эстамп, гравюра, офорт, и др. их назначение.</p> <p>Композиция листа. Выразительные свойства линии, штриха, пятна.</p>	<p>Упражнения Выполнение зарисовок небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.</p> <p>Творческие задания Изображение растительного микромира (травы, цветы, сухие растения) графическими материалами. Экслибрис.</p>
		График	<p>Художник книжной графики –иллюстратор. Книга, ее структура. Работа графика над макетом книги иллюстрациями. Виды иллюстрации. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художник книжной графики.</p>	<p>Творческие задания: Выполнение иллюстраций к сказкам, рассказам, стихам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Алые паруса» и т.д. (по выбору).</p>
			<p>Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Краткий очерк истории развития шрифта. Рекламные шрифты, стилизованные под письменность, рубленные шрифты. Орнаменты заставок и концовок текста.</p>	<p>Творческие задания: Макет книги. Обложка.</p>

			<p>График промышленный. Историческая справка о профессии. Графические приемы поиска проектной идеи. Коллаж и аппликация в проектной графике. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художник промышленной графики.</p>	<p>Упражнения: Выбор графических средств, позволяющих наиболее полно отразить проектную идею.</p> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упаковка • Этикетка • Выполнение композиций эмблем (спортивные олимпиады, соревнования, конкурсы).
			<p>График компьютерный. Полиграфический дизайн от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Виды печатной продукции: каталоги, буклеты, листовки.... Разработка рекламы и дизайн полиграфии. Плакат как вид графики. Виды плакатов. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художник компьютерной графики.</p>	<p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Афиша • Пригласительный билет
		Художник оформитель	<p>Художественные приемы и средства для оформления Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художник оформитель.</p>	<p>Упражнения: Композиции из произвольного количества букв. Эскизы соприкосновения букв.</p> <p>Творческие задания: Эскиз плаката на тему: «Берегите природу», «Пусть поют птицы», «Безопасность на дорогах», и др. по выбору обучающегося. Стенная газета к празднику.</p>

		Декоратор	Историческая справка о профессии. Приёмы декорирования - создание визуальной привлекательности. Учебные заведения, в которых можно получить профессию декоратор.	<p>Упражнения: Имитация различных видов поверхностей (камней, древесины и др.)</p> <p>Творческие задания: Эскиз оформления зала для праздника</p>
		Дизайнер	<p>Дизайнер - это художник – изобретатель! Историческая справка о профессии. История зарождения и развития дизайна в России и его роль в развитии мирового художественного дизайна.</p> <p>Дизайн в современных технологиях. Его роль в создании товаров и услуг. Технологическая культура, ее компоненты. Художественное конструирование. Основные выразительные средства в художественном конструировании. Общие понятия и представления о форме. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрическая основа строения и формы предметов. Понятие симметрии, пропорциональных отношений в строении предметов. Поэтапность художественного конструирования и моделирования. Учебные заведения, в которых можно получить профессию дизайнер.</p>	<p>Упражнения: Конструирование трансформеров. Гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту.</p> <p>Творческие задания: Конструирование макетов и упаковок для мороженого, фруктов, ягод. Развертка упаковок для мороженого, фруктов, ягод. Конструирование игрушек, состоящих из геометрических форм. Коллективная работа: разработка эскизов современной посуды для салона самолета, купе поезда.</p>

			<p>Дизайнер по костюму Краткий обзор истории костюма: история возникновения одежды, влияние эпохи на стиль одежды. Источники моделирования одежды. Тенденции современной моды. Композиция в костюме. Стилистические направления в моде. Зрительные иллюзии в одежде. Знакомство с примерами (визуальными) влияния архитектуры, исторических событий на моделирование костюма; изучение образцов костюмов с использованием образов живой природы, объектов быта и т.д. Учебные заведения, в которых можно получить профессию дизайнер по костюму.</p>	<p>Упражнения: Зарисовки фигуры в различных позах с учётом пропорций, зарисовки фигуры в движении, модная осанка в статике и динамике. Творческие задания: Самостоятельное выполнение простейших эскизов. Разработка художественных и рабочих эскизов моделей фантазийных платьев с передачей в эскизе художественных достоинств модели с помощью понравившихся изобразительных материалов. Придумать платье образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эпоха • Цветок • Явление природы
			<p>Дизайнер среды - это технолог жизни. Дизайнер - творец окружающего мира. Все, чего касается дизайнерская мысль - красиво, удобно и функционально. Дома и квартиры, магазины и гипермаркеты, выставочные стенды и офисные помещения — поле деятельности для дизайнера. Учебные заведения, в которых можно получить профессию дизайнер среды.</p>	<p>Упражнения: Вариативность в изображении объекта. Творческие задания: Эскизы интерьера помещения изостудии.</p>

		Архитектор	<p>Архитектор. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Архитектура Санкт–Петербурга. Основные элементы классической архитектуры. Строение зданий.</p> <p>Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др.</p> <p>Техника работы тушью и пером, ее особенности.</p> <p>Приемы работы черными гелиевыми ручками. Учебные заведения, в которых можно получить профессию архитектор.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>Образ здания на основе природных форм.</p> <p>Графические возможности штриха при рисовании элементов архитектуры.</p> <p>Творческие задания:</p> <p>Виды Петербурга. Городской пейзаж в графическом исполнении.</p> <p>Проектирование элементов благоустройства: детской и спортивной площадки, озеленение территории.</p>
3	Пространство творчества	Самостоятельная творческая работа	<p>Понятие проекта.</p> <p>Варианты структуры проекта.</p> <p>Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи.</p> <p>Варианты представления продукта.</p>	<p>Самостоятельная творческая работа по алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор темы рисунка; • Выбор сюжета рисунка; • Выбор персонажей рисунка; • Выполнение и выбор лучшего из эскизов; • Построение композиции; • Выбор наиболее выгодных для выполнения рисунка художественных материалов и инструментов; • Выполнение рисунка в материале; • Прорисовка деталей и обобщение образов.

		«Цветной эксперимент»	Экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами.	Упражнения: Цветные мыльные пузыри. Использование цветной изоленты в изобразительном творчестве Рисование молоком, кофе, чаем...
		«Мой самый красивый рисунок»	Способы поиска вдохновения и идеи для творческих работ. Приёмы и техника исполнения, соответствующие замыслу работы. Выбор формата и соответствующих художественных материалов. Эскиз рисунка. Выражение своего отношения к изображаемому. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Материалы и техники	Творческие задания: «Мой самый красивый рисунок». Замысел и выразительные средства. Поиск и возможность отразить в рисунке самую значимую для обучающегося тему.
4	Выставки экскурсии	Посещение выставок детского художественного творчества, творческих мастерских	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	Посещение музеев, выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Обсуждение в коллективе, увиденного, запомнившегося, понравившегося после посещения мероприятий выставок. Посещение, выставки «Светлое рождество». Посещение Международного фестиваля «Разноцветная планета».

5	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные понятия и термины по предмету. Основные профессии художника.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Рисунок по собственному замыслу.
6	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Присуждение номинаций.	Итоги работы за год. Планы на будущий учебный год.	Игра-викторина «Мир искусства» - проверка знаний и понимания терминов, событий, процессов, способов решения творческих задач по профессиям художников. Итоговая коллективная работа - живописное панно по теме «Мы научились рисовать» Вручение дипломов и присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива: «Золотая кисточка», «Сама аккуратность», «Мистер/мисс авангард», «Мисс очарование», «Надежда Союза художников», «Душа коллектива», «Мисс элегантность», и др.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения:

Второй год обучения по программе «Я в художники пойду...» реализуется в детских творческих коллективах и рассчитан на учащихся 10-12 лет.

Занятия второго года обучения проводятся 1 раза в неделю по 3 часа, в год 108 часов.

Большое внимание уделяется работе над краткосрочными и долгосрочными проектами. В результате работы над ними дети приобретают опыт коллективной творческой деятельности, проявляя при этом с каждым новым проектом все больше самостоятельности. Программа знакомит детей младшего школьного возраста с широким спектром профессий, связанных с дизайном, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Скульптор, художник театра и кино, мультипликатор, декоратор, учитель рисования, граффити-художник, фотохудожник, художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – чем они занимаются и как работают? Выполняя учебные и творческие задания по живописи, графике и декоративно-прикладному искусству, ребенок сможет попробовать себя в роли каждого из них.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формирование общих представлений о многообразии современных профессий, связанных с изобразительным искусством
- формирование общих представлений о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства
- формирование общих представлений о проявлениях визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике
- знакомство с вариантами образовательных маршрутов для получения профессий, связанных с изобразительным искусством
- теоретическое и практическое знакомство учащихся с основами художественной грамоты
- изучения способов декоративной стилизации средствами выразительности
- формирование умения поэтапного ведения самостоятельной творческой работы наиболее эффективными способами решения творческих задач.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- развивать умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы
- развивать мотивацию к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- формировать умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и творческих задач.

Воспитательные:

- формирование у учащихся активной гражданской позиции, патриотизма и социально значимых качеств личности
- формирование эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности
- формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я»

- формирование взглядов на выбор профессии, интереса к искусству как к будущей профессии.

Ожидаемые результаты по завершению курса второго года обучения

Личностные:

В процессе 1 года обучения по программе у учащихся:

- будет сформировано эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности
- получат развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности
- сформируются осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни
- получит развитие индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк
- сформируются интерес к искусству как к возможной будущей профессии
- получит опыт коллективной творческой деятельности.

Метапредметные:

- получит развитие умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата
- проявится стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов, используя свою фантазию и воображение при создании любой творческой работы;
- разовьется ориентация на правила контроля, умение самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы станет более выраженным
- получит опыт творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и творческих задач
- научится осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные:

Получат представления:

- о многообразии современных профессий, связанных с изобразительным искусством
- о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства;
- о проявлениях визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике
- о вариантах образовательных маршрутов для получения профессии, связанных с изобразительным искусством.
- узнают жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр.

Научатся:

- применять теоретические знания основ художественной грамоты в практической изобразительной деятельности
- применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения;
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности изобразительного творчества
- получат опыт самостоятельного ведения творческой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Мир изобразительного творчества.	Многообразие профессий художника. Художник любитель. Графические средства, материалы и приемы эскизирования. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Анкетирование воспитанников Творческие задания: Эскиз рисунка на свободную тему.
2	Профессия художник	Классификации искусств	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. Искусства пространственные и временные, Театр, музыка, литература. Архитектура, скульптура, живопись, графика. Декоративно-прикладное искусство. Синтетические виды искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	Творческие задания: Выполнить рисунок по собственному эскизу на свободную тему.
		Музеи мира	Музеи мира. Музейные коллекции. Функции музеев. Музейные работники: хранители, экскурсоводы, искусствоведы, реставраторы. Изучение манеры любимого художника, технических приемов.	Упражнения: Приёмы копирования.
			Реставратор. Реставратор – доктор для произведений искусства. История реставрации. Где и как работают реставраторы. Где можно получить профессию реставратора. Копирование картины - повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника. Учебные заведения, в которых можно получить профессию реставратора.	Творческие задания: Копия любой понравившейся картины

		Скульптор	<p>Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Свойства пластилина. Инструменты скульптора. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе. Учебные заведения, в которых можно получить профессию скульптора.</p>	<p>Упражнения: Лепка простых геометрических тел, при помощи основных приёмов. Творческие задания: Весёлые животные. Лепка несложной скульптуры малых форм.</p>
		Художники ДПИ	<p>Декоративно – прикладное искусство, отличительные особенности, назначение и функции. Орнамент. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу. Зависимость декоративного оформления от стилевой принадлежности. Приёмы построения орнамента.</p>	<p>Упражнения: Стилизация природных форм. Отработка приёмов построения орнамента. Творческие задания: Декоративная композиция в круге с использованием растительного орнамента в материале.</p>
			<p>Художник по стеклу. Знакомство с примерами стилизации. Приемы спользование в эскизной работе способов стилизации. Поиск источников вдохновения с целью определения ведущей идеи творческой работы. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по стеклу.</p>	<p>Упражнения: Серия рисунков-упражнений: придумать и нарисовать предмет в трёх различных стилях, например, ваза спортивная, романтическая и классическая. Творческие задания: Роспись стеклянной тарелки по собственным эскизам.</p>

			<p>Художник по мебели. Образно-ассоциативная основа творческого решения мебели. Природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по мебели.</p>	<p>Упражнения: Рассматривание и анализ форм для создания эскизов. Творческие задания: Эскиз шкафа, рабочего стола или дивана, на выбор ребёнка Выполнение изделия в технике свободного рисования.</p>
			<p>Художник по металлу. Художественные работы по металлу. Художественная ковка. Чеканка по металлу, ювелирное искусство, филигрань, украшения в технике wire wrap. Инструменты для работы с проволокой. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по металлу.</p>	<p>Упражнения: Приёмы работы с проволокой. Творческие задания: Украшение в технике wire wrap.</p>
			<p>Художник по керамике. История появления керамики на Руси. Керамические изделия - это посуда, сувениры, украшения, предметы интерьера, скульптура, изразцы. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по керамике.</p>	<p>Творческие задания: Эскиз вазы для цветов или роспись керамической кружки, используя маркеры для росписи керамики (по выбору обучающегося)</p>
			<p>Художник по текстилю. Эмоциональность в графике. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения, пространственный строй листа. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции костюма и декорировании интерьера. Цвет в художественном проектировании. Техники росписи ткани. Краски по ткани. Их особенности, приемы работы. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по текстилю.</p>	<p>Упражнения: Отработка практических приёмов росписи ткани. Выполнение эскизов в различных художественно-графических техниках Творческие задания: Эскиз шарфа, платка или косынки, на выбор ребёнка Выполнение изделия в технике свободного рисования.</p>

		<p>Художник модельер. Одежда как основной объект феномена моды. Творчество современных модельеров. Профессии модной индустрии (обзорно). Народный костюм как источник творчества в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно). Стилизация в костюме. Стилистические направления в моде. Зрительные иллюзии в одежде. Мода - органичное соединение искусства, политики, достижений научно-технического прогресса.</p> <p>Понятие авторского дизайна. Известные примеры стилей дизайнеров одежды. Инструменты и материалы художников-модельеров. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника модельера.</p>	<p>Упражнения: Наброски и зарисовки фигуры человека.</p> <p>Творческие задания: Художественные и рабочие эскизы модели костюма с использованием знаний о цветовых ассоциациях. Авторский эскиз на одну из тем: «Самая обаятельная...», «Штрих-код», «Симметрия и асимметрия».</p>
	Художник театра и кино	<p>Художник постановщик Словесный ряд сценария и визуально-пластический ряд будущего фильма или спектакля и адаптация его к реальным условиям съемок или сцены. Приёмы создания уникального визуального мира. Умение передавать эмоции пространства. Умение передать атмосферу.</p> <p>Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника постановщика.</p>	<p>Творческие задания: Эскиз оформления сцены для спектакля по выбранной детьми пьесе.</p>
		<p>Художник декоратор История профессии. Перевод авторского замысла художника-постановщика с плоских эскизов на объемные декорации. Изготовление декораций для спектаклей. Макет и макетирование. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника декоратора.</p>	<p>Творческие задания: Создание макета по собственному эскизу.</p>

			<p>Художник по костюму Особенности профессии. Отличия от профессии художника модельера. Знания и умения, необходимые для работы художнику по костюму. Средства для создания образа персонажа. Особенности работы художника по костюмам в кино и в театре. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по костюму.</p>	<p>Творческие задания: Эскизы костюмов для спектакля по выбранной детьми пьесе.</p>
			<p>Художник по гриму История возникновения искусства грима. Виды грима. Особенности профессии. Гримёрные материалы. Изменение внешних форм лица человека в соответствии с образом. Постижёрные изделия. Учреждения, в которых работает художник по гриму. Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по гриму.</p>	<p>Упражнения: Эскиз грима персонажа к спектаклю по выбранной детьми пьесе. Творческие задания: Грим лица своего друга с помощью специальных карандашей для грима. (работа в парах).</p>
		Художник мультипликатор	<p>Художник мультипликатор. История профессии. Взрослый профессионализм и детское восприятие мира. Кукольная мультипликация. Компьютерная мультипликация. Рисованная мультипликация. Специализации мультипликаторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художник-постановщик • Художник по персонажам • Художник-контуровщик • Художник-мультипликатор рисованного фильма (художник-аниматор) • Художник-прорисовщик • Художник-фазовщик • Художник-фоновщик <p>Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника мультипликатора.</p>	<p>Упражнения: «Прыгающий мячик» - создание мультфильма с помощью блокнота и карандаша. Зарисовка образа, внешнего вида, любимого мультипликационного персонажа по памяти. Творческие задания: Эскизы кадров для мультфильма по любимой сказке.</p>

		Учитель рисования	<p>Учитель, педагог, преподаватель, мастер. Качества, которыми должен обладать учитель. Знаменитые педагоги изобразительного искусства. Педагогическое мастерство - как идеал педагогической работы. Учебные заведения, в которых можно получить профессию учителя рисования.</p>	<p>Упражнения: Игра-ситуация «Каким бы я стал учителем рисования?» Творческие задания: Мастер-класс для своего друга «Рисуй то, что лучше всего умеешь сам» (работа в парах).</p>
		Граффити-художник	<p>Граффити-художник. Зарождение современного граффити. Распространение граффити-культуры. Материалы и техника создания граффити. Развитие граффити в мире. Культура и граффити.</p>	<p>Творческие задания: Эскиз росписи забора вокруг строительства детского сада. Участие в социальной акции «Сделай мир ярче!»</p>
		Фотохудожник	<p>Фотохудожник и фотоискусство — искусство создания художественной фотографии, отражающей эмоции и восприятие художника. Известные фотохудожники. Шедевры и классика мирового фотоискусства. Краткая история изобретения и развития фотографии Учебные заведения, в которых можно получить профессию фотохудожника.</p>	<p>Упражнения: Практическое знакомство с приёмами фотографирования и с фототехникой.</p>
		Художник и компьютер	<p>Компьютерный дизайн, дизайн в современных технологиях, WEB дизайн. Программы для компьютерной графики. Экскурсия в кабинет компьютерной графики. Знакомство с творческими продуктами коллектива компьютерной графики и профессиональных WEB дизайнеров. Учебные заведения, в которых можно получить профессию WEB дизайнера.</p>	<p>Творческие задания: Эскизы и зарисовки (на бумаге) для будущего личного сайта с использованием знаний о форме, линии, цвете и цветовой гармонии как элементах композиции.</p>

			<p>Народные промыслы: посуда, игрушки, платки и т.д. Отличительные признаки, присущие конкретному промыслу. Стили росписи художественных промыслов, свои краски, свои образы и узоры. Художники лаковой миниатюры. Приемы росписи.</p> <p>Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника народных промыслов.</p>	<p>Упражнения: Освоение элементов росписи.</p> <p>Творческие задания: Миниатюрная роспись в стиле и по мотивам шкатулок из Федоскина, Палеха, Холуя и Мстёры, по выбору обучающегося.</p>
		Художник народных промыслов	<p>Кружевницы. Кружево — текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором). Техники исполнения, материалы и инструменты кружевницы. Отличительные особенности кружева по месту производства.</p> <p>Учебные заведения, в которых можно получить профессию кружевницы.</p>	<p>Упражнения: Выбор материалов и инструментов для создания эскиза кружевной салфетки.</p> <p>Творческие задания: Эскиз кружевной салфетки с учётом выбранных материалов и инструментов.</p>
			<p>Художественное ткачество и ковроткачество. Ткачество в народной культуре. Ткацкий станок. История ковроткачества. Техника выполнения ковров (обзорно). Гобелен как вид художественного творчества. Основные технологические приёмы изготовления гобелена.</p> <p>Учебные заведения, в которых можно получить профессию художника по ручному узорному ткачеству и ковроткачеству.</p>	<p>Упражнения: Создание эскиза, подбор материалов для создания авторского изделия.</p> <p>Творческие задания: Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества.</p>

3	Мои творческие проекты	Защита индивидуального краткосрочного информационно-творческого проекта.	<p>Варианты структуры проекта. Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. Варианты представления продукта.</p>	<p>Самостоятельная творческая работа на выбранную тему: организационно-подготовительный, технологический, заключительный, рефлексивный этапы.</p> <p>Предполагаемые темы: «Музей XXII века», «Лаборатория Искусства», «Мастерская художника», «Мир искусства, творчества и красоты», «Искусство открывает мир», «Мир искусства вдохновляет», «Русское начало в искусстве», «Маска, я тебя знаю», «Карнавал» и др.</p>
		«Банк творческих идей» - коллективный, среднесрочный, Творческий проект.	<p>Графические приемы поиска проектной идеи. Вариативность в изображении объекта. Выбор графических средств, позволяющих наиболее полно отразить творческую идею.</p>	<p>Творческие задания: Творческое портфолио коллектива в виде альбома с зарисовками идей воспитанников в различных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с учетом интересов обучающихся.</p>

		«Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши ребята...» коллективный краткосрочный творческий проект.	Коллаж , технология его изготовления, приемы работы с материалами и инструментами. Подготовка эскиза, подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, сборка с помощью клея ПВА на поверхности картона. Роль фактуры в коллаже.	Творческие задания: Декоративная композиция в технике коллажирования: «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши ребята...» с учетом интересов обучающихся.
		«Я – петербуржец!». коллективный краткосрочный творческий проект.	Санкт - Петербург – наш родной город. Принципы творческой переработки образного источника. Форма, линия, цвет и цветовые гармонии, как элементы композиции.	Творческие задания: Коллективный коллаж на тему «Я – петербуржец!» с использованием зарисовок, фотографий, текста и др.
		«Картинная галерея» Коллективный долгосрочный творческий проект.	История возникновения выставок. Виды выставок. Современное выставочное дело и выставочная культура в нашей стране. Организация участия в выставке. Выставочное оборудование. Выставочные залы Санкт-Петербурга.	Коллективное обсуждение работ. Выбор лучшей работы для выставки каждым ребенком. Компоновка работ на выставочных стендах совместно с педагогом. Публичное представление личных творческих достижений

4	Выставки экскурсии	Посещение выставок детского художественного творчества, творческих мастерских	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	<p>Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Обсуждение в коллективе, увиденного, запомнившегося, понравившегося после посещения мероприятий выставок.</p> <p>Экскурсии в художественные мастерские и учебные классы художественных учебных заведений: ДХШ, СПб ГБПОУ РХК, ГБОУ СПО ЛОККиИ и др.</p> <p>Посещение совместно с родителями Городской выставки «Мотоциклы и безопасность на дорогах».</p> <p>Посещение совместно с родителями отчетной выставки воспитанников ХПО ЦВР.</p>
---	--------------------	---	--	---

5	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные понятия и термины по предмету. Основные профессии художника.	Беседа по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
6	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года и присуждение номинаций.	Обсуждение планов на лето и следующий учебный год. Вручение дипломов и присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива: «Золотая кисточка», «Сама аккуратность», «Мистер/мисс авангард», «Мисс очарование», «Надежда Союза художников», «Душа коллектива», «Мисс элегантность», и др.	Игра-викторина «Мир искусства» - проверка знаний и понимания терминов, событий, процессов, способов решения творческих задач по профессиям художников. Итоговая коллективная работа - живописное панно по теме « Я – художник... »

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Группа 26 Педагог Коровкина С.А.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		15
	02	Мир изобразительного творчества. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Художник любитель. Просмотр самостоятельных творческих работ. Игра на знание правил техники безопасности.	3	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	09	Классификация искусств. Искусства пространственные и временные. Синтетические виды искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	3	
	16	Музеи мира. Музейные коллекции. Функции музеев. Музейные работники: хранители, экскурсоводы, искусствоведы, реставраторы. Изучение манеры любимого художника, технических приемов	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	23	Посещение городской выставки «Человек и земля»	3	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	30	Реставратор – доктор для произведений искусства. Где и как работают реставраторы. Где можно получить профессию реставратора. Копирование картины - повторение творческих достижений, техники и технологии копируемого художника.	3	
октябрь	14	Скульптор. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Свойства пластилина. Инструменты скульптора. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.	3	9
	21	Декоративно – прикладное искусство, отличительные особенности, назначение и функции. Эскиз для росписи стеклянной тарелки.	3	
	28	Художник по стеклу. Роспись стеклянной тарелки по собственным эскизам акриловыми красками.	3	
ноябрь	11	Художник по мебели. Художественные эскизы шарфа для хранения игрушек. Выполнение изделия в технике свободного рисования.	3	9
	18	Художник по металлу. Выполнение украшения в технике wire wrap. Самооценка учащихся.	3	
	25	Художник по керамике. Выполнение эскиза вазы для цветов или роспись керамической кружки, используя	3	

		маркеры для росписи керамики.		
декабрь	02	Художник по текстилю. Разработка художественного эскиза шарфа, платка, косынки и выполнение изделия в технике свободного рисования.	3	15
	09	Художник модельер. Разработка художественных и рабочих эскизов модели костюмов с использованием знаний о цветовых ассоциациях.	3	
	16	Художник постановщик. Выполнение эскиза оформления сцены для спектакля по выбранной детьми пьесе. Самоанализ выполненной творческой работы.	3	
		Раздел программы «Выставки экскурсии»		
	23	Посещение совместно с родителями, выставки «Светлое рождество».	3	
		Раздел программы «Мои творческие проекты»		
	30	Защита индивидуальных краткосрочных исследовательских проектов	3	
январь	13	Проект «Цветной эксперимент» коллективный краткосрочный творческий. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	3	9
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	20	Посещение фестиваля «Рождество в Петербурге»	3	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	27	Художник декоратор. Выполнение макета, по собственному эскизу.	3	
февраль	03	Художник по костюму. Выполнение эскиза костюмов для спектакля по, выбранной детьми пьесе.	3	12
	10	Художник по гриму. Нанесение грима своему другу с помощью специальных карандашей для грима. (работа в парах).	3	
		Раздел программы «Выставки экскурсии»		
	17	Посещение совместно с родителями Международного фестиваля «Разноцветная планета».	3	
		Раздел программы «Профессия художник»		
	24	Художник мультипликатор. Изображение прыгающего мячика с помощью блокнота и карандаша. Зарисовка образа, внешнего вида, любимого мультперсонажа по памяти.	3	
март	03	Учитель рисования, педагог преподаватель, мастер. Обучение друга рисованию того, что лучше всего умеешь сам. (работа в парах). «Взаимооценка» учащихся.	3	15
	10	Фотохудожник. Практическое знакомство с приёмами фотографирования и с фототехникой.	3	
	17	Художник и компьютер. Компьютерный дизайн, WEB дизайн. Программы для компьютерной графики. Выполнить эскизы и зарисовки (на бумаге) для личного сайта используя знания о форме, линии, цвете и цветовой гармонии, как элементах композиции.	3	

	24	Граффити-художник. Выполнение эскиза росписи забора вокруг строительства детского сада.	3	
	31	Художник народных промыслов. Народные промыслы: Художники лаковой миниатюры. Выполнение миниатюрной росписи в стиле и по мотивам шкатулок из Федоскина, Палеха, Холуя и Мстёры, по выбору обучающегося.	3	
апрель	07	Кружевницы. Выполнение эскиза кружевной салфетки с учётом выбранных материалов и инструментов.	3	12
	14	Ткачество и ковроткачество. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. «Взаимооценка» учащихся.	3	
		Раздел программы «Мои творческие проекты»		
	21	Защита индивидуальных краткосрочных исследовательских проектов	3	
	28	«Мой творческий год» Индивидуальный краткосрочный творческий проект.	3	
май		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		12
	05	Основные понятия и термины по предмету. Основные профессии художника. Выполнение рисунка по собственному замыслу. «Взаимооценка» учащихся.	3	
	12	Беседа по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19	Посещение отчётной выставки ХПО.	3	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	26	«Наш творческий год». Подведение итогов года. Присуждение номинаций. Игра-викторина «Мир искусства». Итоговая коллективная работа - живописное панно по теме «Мы научились рисовать».	3	
ИТОГО количество часов по программе		108		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Система контроля результативности образовательной деятельности					
Вид контроля		Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Этапы контроля	Входной I год обучения	<p><i>сентябрь</i></p> <p><i>Проводится на начальном этапе формирования коллектива</i></p> <p>Изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося</p>	<p>Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему»</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Карта входного контроля учащихся. <i>(Приложение 4)</i></p> <p>Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям» <i>(Приложение 6)</i></p> <p>Анкета для родителей «Знакомство» <i>(Приложение 7)</i></p>	Карта входного контроля.
	Входной II год обучения	<p><i>сентябрь</i></p> <p>Проводится для претендующих на свободные места (если они возникли).</p> <p>Выявление отношения учащегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностных качеств учащегося</p>	<p>Собеседование, просмотр работ</p> <p>Индивидуальная беседа.</p> <p>Просмотр самостоятельных творческих работ.</p> <p>Анкетирование.</p>	<p>Карта входного контроля учащихся. <i>(Приложение 4)</i></p> <p><i>(Приложение 5)</i></p> <p>Анализ самостоятельных творческих работ.</p> <p>Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям» <i>(Приложение 6)</i></p>	Карта входного контроля учащихся.
	Текущий	<p><i>Проводится в течение года, по мере освоения тем и разделов программы разработанным критериям</i></p> <p>Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ. Критерии оценки</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Выполнение творческой работы.</p> <p>Анализ выполнения творческих работ.</p>	<p>Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка».</p> <p><i>(Приложение 1)</i></p>	<p>Готовые творческие работы.</p> <p>Выставка.</p>

		<i>(Приложение 1)</i>			
Промежуточный	<i>декабрь, май, декабрь</i>	Педагогическое наблюдение.	Промежуточный и итоговый контроль результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Введение в искусство живопись» <i>(Приложение 2)</i>	Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка. Отчётная выставка.	
	<i>Проводится по окончании каждого полугодия и I года обучения</i> Изучение динамики освоения предметного содержания учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.	Учет творческих достижений учащихся	Выставки Фестивали Конкурсы	Карта учета творческих достижений учащихся <i>(Приложение 3)</i>	Грамоты Дипломы Портфолио
Итоговый II год обучения	<i>май</i> <i>Проводится в конце обучения по программе.</i> Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка учащихся	Промежуточный и итоговый контроль результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Введение в искусство живопись» <i>(Приложение 2)</i> Карта учета творческих достижений учащихся <i>(Приложение 3)</i> Анкета для родителей «Удовлетворенность родителей уровнем дополнительного образования детей» <i>(Приложение 8)</i> Анкета для учащихся <i>(Приложение 9)</i> «Карта самооценки учащегося» <i>(Приложение 10)</i>	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ учащихся.	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы организации учебно-воспитательного процесса

Принцип	Характеристика
Связь обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития обучающихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичность и последовательность в овладении знаниями	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научность содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы современное состояние наук
Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности	Использование самых разнообразных форм организации обучения
Сознательность, творческой активности и самостоятельность обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у обучающихся
Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности обучающегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

Наглядные методы обучения:

Наблюдение - целенаправленное восприятие реального мира.

Обследование - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путём.

Рассматривание картин, книжных иллюстраций и др. Это косвенный метод, применяемый в системе предварительного формирования представлений и замыслов.

Образец.

- **Рисунок**, выполненный педагогом и предлагаемый для подражания.
- **Показ способов изображения:** показ может быть полным и частичным, общим и индивидуальным, а также *показ педагога детям и ребёнком для других детей.*

Словесные методы обучения:

Беседа - организованный педагогом разговор вовремя, которого вопросы, пояснения и уточнения способствуют формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.

Пояснения - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны сделать во время занятия и что должны получить в результате.

Художественное слово - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам, создаёт эмоциональный настрой и оживляет образ.

Совет - используется тогда, когда у ребёнка возникают затруднения в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний используется перед началом процесса изображения. Помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.

Поощрение - вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, даёт ощущение успеха.

Игровая ситуация

По типу режиссёрских игр.

- Развёртываются по поводу обыгрывания предметов, картин-панорам, бросового или изобразительного материала.
- Приём **обыгрывания готового изображения** применяется по окончании рисования, и рисунок становится игровым предметом.
- **Обыгрывание незаконченного (ещё создаваемого) изображения** можно назвать сюжетно-изобразительной игрой.
- **С ролевым поведением детей и взрослых.** *Детям предлагается роль* художников, дизайнеров, фотографов, архитекторов. В оптимальном сочетании с другими методами и приёмами обучения **оказывают благотворное влияние на развитие личности**, её творческого потенциала, художественных способностей и др.

Практические:

- творческие эксперименты в альбоме (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов)
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- изобразительные викторины (когда ответ на вопрос педагога звучит не в устной форме, а исполняется в виде наброска, этюда на страницах альбома)
- художественная мастерская (самостоятельный выбор учащимся материала для исполнения темы)
- работа с натуры
- блиц-интервью по теме занятия (рассказ ребят о своих впечатлениях)
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей
- презентация готовой работы (рассказ ребенка о своем замысле, трудностях в исполнении, анализ ошибок).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Познавательную деятельность с постепенным увеличением доли самостоятельности творчества детей позволит организовать последовательное и комплексное сочетание в педагогическом процессе ниже следующих общедидактических методов:

Репродуктивные

- *Собственно-репродуктивные* – закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.
- *Информационно-рецептивные* – организация и обеспечение восприятия, осознание и запоминания детьми новой готовой информации.

Продуктивные

- *Проблемные*
- *Эвристические* – предпосылка для исследовательского метода, направлен на пооперационное или поэтапное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

При обучении по программе используются следующие современные образовательные технологии:

Педагогическая технология	Описание применения
Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса	
Технология « <i>Педагогики сотрудничества</i> ».	Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, и сотворчества. Обучение без принуждения, у учащегося есть право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность.
Технология <i>лично ориентированного</i> обучения.	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.
Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения)	
<i>Игровые технологии</i>	На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. <ul style="list-style-type: none">• в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;• как элемент более общей технологии;• в качестве части занятия (введение, контроль).
Педагогическая технология <i>проблемно-диалогического</i> обучения	На занятиях педагог организует проблемную ситуацию и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Педагогические технологии <i>интерактивных подходов</i>	Обучение ведётся в режиме диалога. При интерактивном обучении диалог строится на линиях «ученик — ученик» (работа в парах), «ученик — группа учащихся» (работа в группах), «ученик — аудитория» или «группа учащихся — аудитория» (презентация работы в группах), «ученик — компьютер» и т.д. Технология «Развитие критического мышления»
Педагогические технологии на основе <i>применения новых и новейших информационных средств</i>	Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, умений принимать оптимальные решения. ИТ используются для: подготовки учебных пособий и организации учебного процесса. Обучение становится более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст.
Технология <i>проектного обучения</i>	Организация учебного процесса, направленная на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обоснования поэтапной, успешной, учебной деятельности и представление результата.
Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса	
Технология, предполагающая построение учебного процесса <i>на опережающей основе.</i>	Устанавливаются преобладающие связи между темами программы, формируется целостное представление о изобразительном искусстве и творчестве у учащихся. Построение учебного процесса на опережающей основе. Занятие, построенное на опережающей основе, включает пройденный, изучаемый и будущий материал.
«Технология <i>успешного обучения</i> »	Технология предъявления педагогического требования и создания «ситуации успеха»;
Технологии развивающего образования	
<i>ТРИЗ-технология</i>	Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие задачи самостоятельно.
Социально-воспитательные технологии	
<i>Технология коллективного взаимообучения</i>	Обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. У учащихся развивается взаимответственность, способность обучаться в силу собственных возможностей при поддержке своих товарищей.
Технология <i>коллективной творческой деятельности</i>	Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

При обучении по программе используются следующая система современных образовательных технологий:

Педагогическая технология	I год обучения	II год обучения
<i>«Технология успешного обучения»</i>	+	+
Технология <i>лично ориентированного</i> обучения (дифференциация и индивидуализация обучения)	+	+
<i>Игровые технологии</i>	+	+
Педагогическая технология <i>проблемного обучения</i>		+
Технология <i>проектного обучения</i>		+
<i>ТРИЗ-технология</i> (универсальная организационно-педагогическая и методическая система)	+	+
Педагогические технологии <i>интерактивных подходов</i>	+	+
Технология, предполагающая построение учебного процесса <i>на опережающей основе.</i>	+	+
Технология <i>«Педагогики сотрудничества»</i>	+	+
Педагогические технологии на основе <i>применения новых и новейших информационных средств</i>	+	+
Технология коллективной творческой деятельности	+	+
Технология <i>коллективного взаимообучения</i>		+

Структура занятия по программе

Форма организации обучения по данной программе – занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием-упражнением или творческим заданием и подведение итогов в форме совместного обсуждения творческих достижений воспитанников.

Большое значение в программе придается самостоятельному выбору и умению применять ранее полученные знания и технические навыки при выполнении различных заданий. Воспитанники способны свободно комбинировать техники и самостоятельно изобретают новые приемы.

Знакомство с профессиями художников строится по следующему алгоритму:

- Рассматривание продуктов труда - произведений искусства художников
- Рассказ, занимательная мультимедийная игровая беседа для детей о произведениях искусства художника этой профессии. Дети ищут ответы на вопросы: Для чего? (назначение) Из чего? (материалы) Каким образом изготовлено? (техника).
- Определение названия профессии
- Рассказ и наглядная демонстрация педагогом или приглашённым профессиональным художником, процесса работы над художественным произведением, действий и используемых инструментов для создания продуктов творческого труда - произведений искусств

- Выполнение детьми упражнений и творческих заданий
- Обзор учебных заведений, где можно получить эту специальность
- Рефлексия - беседа о художниках данной профессии: где и как можно работать, знаменитые представители этой профессии. Работа над главами книги «Профессии художников»
- Творческая выставка.

Занятия проходят в теплой дружественной атмосфере. Педагог предоставляет возможность каждому воспитаннику реализовать свои идеи по заданной теме, не ограничивая его строгими рамками, индивидуально консультирует в трудных моментах, дает советы при выборе цвета, материала, оформлению работы. Полученные ранее знания и навыки дают возможность ребенку проявить свою творческую индивидуальность в выполнении задания и сохранить при этом высокий уровень исполнения изделия.

Методические пособия и материалы

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

Виды методической продукции На бумажных носителях

Вид методической продукции	Название
Подборка репродукций и фотографий	Профессия художник Галерея женского портрета Коллекция открыток «8 Марта», «Новый год» Маски Петербург Кареты мотоциклы Шанхай Пасхальный натюрморт
Наглядные пособия	Гравюра на картоне. Алгоритм выполнения «Натюрморт»
Дидактические задания и игры	Картотека. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.doc Картотека. Дидактические игры.doc Картотека. Игры и эксперименты.doc Картотека. Игры на воображение.doc Картотека. Развивающие игры.doc Картотека. О профессиях художников в двух словах.doc
Тематическая папка	Лучшие образцы детских работ по темам занятий

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные средства				
№	Название	Тип	Раздел программы	Фирма-производитель

1.	Курс "Основы Цветоведения в Живописи"	Учебный курс (DVD диск)	По всем разделам программы	www.izo-life.ru.
2.	Почемучка. Чудеса света.	Информационный источник (DVD диск)	По всем разделам программы	«1С», 2011
3.	Сокровища мирового искусства	Информационный источник (CD диск)	Пространство творчества	«ДиректМедиа Паблишинг», 2004
4.	Рассказы о жанрах живописи. Сказка	Информационный источник (CD диск)	Профессия художник	«Планетариум», 2010
5.	Летний сад.	Информационный источник (CD диск)	Пространство творчества	«Новый Диск» 2007
6.	Искусство России. Большая энциклопедия России.	Информационный источник (CD диск)	Пространство творчества	ИДДК. ООО «Хорошая погода». ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007
7.	Большая детская энциклопедия. Мировая художественная культура	Информационный источник (CD диск)	По всем разделам программы	ИДДК. ООО «Хорошая погода». ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007
8.	«Батик - осваиваем волшебную роспись по ткани»	Информационный источник (DVD диск)	Профессия художник	изд-во SovaFilm 2010 год
9.	История костюма и быта. Древний Мир	Информационный источник (CD диск)	Профессия художник	«АстраМедиа», 2008. ЗАО «Новый Диск»
10.	Санкт-Петербург – культурная столица	Информационный источник (DVD диск)	Мои творческие проекты	«1С», «Издательство», 2010
11.	Рассказы о жанрах живописи. Пейзаж	Информационный источник (CD диск)	Профессия художник	«Планетариум», 2010
12.	Азбука искусства. Как научиться понимать картину	Информационный источник (CD диск)	Профессия художник	«Новый диск», 2007
13.	Энциклопедия живописи для детей. Знаменитые полотна русских живописцев	Электронный альбом (CD диск)	Профессия художник	ИД «РАВНОВЕСИЕ», 2009 г.
14.	Первобытное искусство	Информационный источник (CD диск)	Профессия художник	«Новый диск», 2010
15.	Детский взгляд. живопись, графика, скульптура,	Электронный альбом (CD диск)	Выполнение творческих заданий	«ДиректМедиа Паблишинг», 2007

	декоративное искусство,			
16.	Школа рисунка и живописи	Система пошаговых упражнений (CD диск)	По всем разделам программы	ИД «РАВНОВЕСИЕ», 2007 г.
17.	Я учусь рисовать! Игры и упражнения	Система пошаговых упражнений и игр (CD диск)	По всем разделам программы	«1С», 2010
18.	Моя первая энциклопедия искусства. Рисую с Великими художниками. 4-9 лет	Информационно-развивающий источник (CD диск)	По всем разделам программы	«1С», 2010
19.	Фантазеры. МУЛЬТИтворчество.	Программно-методический комплекс (CD диск)	По всем разделам программы	«Новый диск», 2009
20.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	Аудио CD	По всем разделам программы	ООО «Мост-В», 2000.

Презентации для занятий в формате Power Point

Презентации в формате pptx. Автор-составитель Коровкина С.А.	
Вводное занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства.pptx 2. Кляксография.pptx
Профессия художник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумажные фантазии Даниэля Мара.pptx 2. Графика Эшера.pptx 3. Маски и.pptx 4. Забавные предметы интерьера.pptx 5. Квиллинг.pptx 6. Декор светильника.pptx 7. Новогодний переполох.pptx 8. Новогодняя елка своими руками.pptx 9. Новогодняя открытка своими руками.pptx 10. Берёзовая роща.pptx 11. Океаны.pptx 12. Карелия.pptx 13. Космос.ppt 14. Краски Байкала.pptx 15. Крыши Питера.pptx 16. Невероятные замки мира, которые действительно существуют.pptx 17. Необычные велосипеды.pptx 18. Петербург, который навсегда ушел в прошлое.pptx 19. Путешествие в Антарктиду.pptx 20. Россия – удивительная страна.pptx 21. Смешанная техника.pptx 22. Счастливые страны мира в фотографиях.pptx 23. Фантастическая Камчатка.pptx

	<p>24. Домонгольские храмы России.pptx 25. Цветная зима.pptx 26. Мосты.pptx 27. Советские новогодние открытки Образ Деда мороза.pptx 28. Советские новогодние открытки Образ животных и птиц.pptx 29. Советские новогодние открытки Образ Снегурочки.pptx 30. Советские новогодние открытки.pptx 31. Русские, дореволюционные, новогодние открытки, Съ Новымъ годомъ!.pptx 32. Экслибрис.pptx 33. 9 невероятных произведений архитектуры в стиле модерн.pptx 34. Занимательное рисование.pptx 35. Красота русского деревянного зодчества.pptx 36. Сказочные домики в Англии.pptx 37. Красота горных озёр.pptx</p>
Пространство творчества	<p>1. В капле воды.pptx 2. Забавные лица зданий.pptx 3. Зимние рассветы и закаты.pptx 4. Идеальные формы в растительном мире.pptx 5. Инопланетные пейзажи земли.pptx 6. Мотоциклы.pptx 7. Блокада рисунки.pptx 8. Подсолнухи.pptx 9. Алиса.ppt</p>
Мои творческие проекты	<p>1. Удивительные улитки.pptx Овцы и козы.pptm 2. Белые медведи.pptx 3. Лошади.pptx 4. Медузы.pptx 5. Животные папы и мамы.pptx 6. Животные, о которых вы не знали.pptx 7. Как спят жирафы.pptx 8. Дети севера.pptx 9. Коты.pptx 10. Сказочные дома.pptx 11. Памятники литературным героям в Петербурге.pptx 12. Псков.pptx</p>
Выставки экскурсии, праздники	<p>1. Блокада Ленинграда.pptx 2. Блокада рисунки.pptx 3. Оборона Ленинграда.pptx</p>
Итоговое занятие	<p>1. Памятники литературным героям в Петербурге.pptx 2. Парадные Петербурга.pptx</p>

Иллюстрации в формате doc и docx

Вводное занятие	В эрмитаже.docx
Профессия художник	<p>Боевые мотоциклы.docx Бирюльки.docx Битструп.doc Боевые мотоциклы.docx Буквица.docx</p>

Виды дизайна.doc
Высказывания о моде.docx
Греческие мотивы.docx
Декоративный натюрморт.docx
Декоративные деревья.docx
Декоративные ангелы.docx
Джинсовые картины Denimu.docx
Дизайн.docx
Дизайнер ювелирных изделий inbar shahak.docx
Дома с необычным дизайном.docx
Игрушки из бросового материала.doc
Истинно русские пейзажи.docx
Как нарисовать лошадь поэтапно.docx
Как нарисовать открытку с медвежонком.docx
Как нарисовать подсолнух поэтапно.docx
Как нарисовать свинью и поросенка поэтапно.docx
Как работать акварелью.docx
Карнавальная маска с мозаикой.docx
Картины на пенопласте.docx
Кисти и мазки.docx
Козы, бараны.docx
Костюмография.docx
Кошки.docx
Какие маски носят на Венецианском карнавале.docx
Кокошник.docx
Коллажи.docx
Коллекция викторианских узоров.docx
Кулон из проволоки и бусин.docx
Лошади.doc
Лошадь поэтапно.docx
Мини выставка.doc
Мини выставка. Батальная живопись.doc
Митьки.docx
Морские флажки.doc
Модерн орнамент.docx
Натюрморт развивающая выставка.doc
На границе осени и зимы.docx
Насекомые.docx
Невероятные фигуры.docx
Нестандартные цветовые гаммы в интерьере.docx
Новогодние игрушки из пенопласта.doc
Образовательное путешествие: 6 легендарных загадочных народов древности.docx
Образовательное путешествие: как жили предки.docx
Образовательное путешествие: Кем пугают детей в разных странах мира.docx
Образовательное путешествие: НОВЫЙ ГОД В ЦАРСКОЙ РОССИИ.docx
Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества.doc
Обучение детей технике рисования.docx
Панно из старых журналов.docx

Петербург в картинках.docx
Пядовая система Руси.docx
Пергамано.docx
Печатная графика.docx
Птица счастья.docx
Посуда.docx
Поэтапная модель изображение человека.doc
Работы Пикассо.docx
Расписываем стекло.docx
Роспись по стеклу.docx
Резные абстрактные картины Карин Waskiewicz v.docx
Ритм и Метр в композиции.docx
Ритм в композиции.docx
Роспись камня.docx
Рисуем акварелью.docx
Роспись посуды акриловыми красками.docx
Русские красавицы.docx
Русский национальный костюм.docx
Русское придворное платье.docx
Русь прекрасная.docx
Рукодельная ткань в технике гобелен.docx
Сангина гризайль.doc
Самые необычные дома на планете.docx
Силуэты.docx
Скульптуры из проволоки своими руками.docx
Скульптуры из карандашей.docx
Спортивные пиктограммы.docx
Современная скульптура.docx Нефертити.docx
Совмещение ткачества и вязания.docx
Снежинки подвесные.docx
Скульптуры из пуговиц.docx
Славянский календарь.docx
Снежинка из цветного картона.doc
Спортивные пиктограммы.docx
Стиль исторического костюма.docx
Сложенный лист бумаги как произведение искусства.docx
Статика и динамика.docx
Старинные инструменты деревни.docx
Точечная роспись.docx
Трафареты кошки.docx
Туманных осенних пейзажей.docx
Чем отличается дизайнер от модельера.docx
Что в мире называют русским.docx
Учимся рисовать елочку.docx
Уникальное проволочное творчество.docx
Филигрань.docx
Хризантемы из журналов.docx
Шаблоны открыток к 8 Марта.docx
Шанхай.docx
Шедевры современной моды.docx
Цветочные трафареты для творчества.docx
Цветочный образ в платьях.docx

	Цветочные модные эскизы подборка.docx Экзотические птицы.docx
Пространство творчества	Гармония цвета.docx Комиксы с неожиданным поворотом.docx Плетение из фольги - нет предела идеям.docx Печати и штампы своими руками.docx Скийоринг.docx Спорт глазами детей.doc Современная скульптура.docx Храмы.docx Трафареты.doc
Мои творческие проекты	3D рисунки.docx Декоративный натюрморт.docx Интересная инфографика о нашей одежде.docx Картина за час.docx Картины из пуговиц.docx Как представляли себе будущее в 1910 году.docx Методы творческого поиска.docx Основы проектной графики.docx Оттиски.docx Оптические иллюзии.docx Обман зрения.docx Панно из старых журналов.docx Схемы снежинок.docx Экзотические птицы.docx
Все разделы программы	Картотека. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.doc Картотека. Дидактические игры.doc Картотека. Игры и экспеименты.doc Картотека. Игры на воображение.doc Картотека. Развивающие игры.doc Картотека. О профессиях художников в двух словах.doc Мозговой штурм.doc Мобили.docx Новогодние открытки своими руками.docx Подборка. Игры поделки развлечения летом.doc Стихи о Художниках.doc
Итоговое занятие	Иллюзия обмана Джоша Соммерса.docx
Для родителей	Как вместе с ребёнком поиграть и поэкспериментировать с изобразительными материалами и инструментами.doc Советы родителям.doc Оформление выставки детских работ.doc

Интернет-ресурсы (список сайтов)

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru

2.	Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	Образовательный портал	Все разделы программы	http://music.edu.ru
3.	Виртуальный каталог икон	Образовательный сайт	Профессия художник	http://www.wco.ru/icons/
4.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Мои творческие проекты	http://www.encspb.ru
5.	Культура и искусство	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://art.mirtesen.ru/
6.	Современное искусство	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://my-fine.com/
7.	Энциклопедия искусства	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://www.artprojekt.ru/
8.	СТРАНА ДЕЛЬНЫХ СОВЕТОВ	Образовательный сайт	Профессия художник	http://vashesamodelkino.ru/
9.	Своими руками!	Образовательный сайт	Профессия художник	http://samodelych.ru/
10.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
11. 2	Сайт «Батик и я»	Блог художника по ткани	Профессия художник	http://irenabatik.ru/
12. 3	Бусинка к бусинке	Профессиональный сайт	Пространство творчества	www.biser.ru
13.	МАОАМ.РУ	Социальный образовательный проект	Все разделы программы	http://www.maaam.ru/
14.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Участие в конкурсах	http://www.dopedu.ru/

15.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Профессия художник	http://artdic.ru/index.htm
16.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
17.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Профессия художник	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
18.	Как научиться рисовать	Сайт т-педагога	Профессия художник	http://ludmila-guber.jimdo.com/
19.	Шедевры ...	Портал для творческих людей	Пространство творчества	http://shedevrs.ru/
20.	Культурология. РФ	Профессиональный сайт	Знакомство с произведениями искусства	http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/
21.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshki-mishki.ru/
22.	«Солнышко»	ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html
23.	История изобразительного искусства	Частный проект, сайте "История изобразительного искусства"	Профессия художник	http://www.arthistory.ru/
24.	Импрессионизм	Образовательный сайт	Профессия художник	http://www.impressionism.ru
25.	История изобразительного искусства	Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историю развития изобразительного искусства со времён Эпохи Возрождения.	Профессия художник	http://www.arthistory.ru/
26.	Московский Кремль: виртуальная экскурсия	Виртуальная экскурсия	Профессия художник	http://www.moscowkremlin.ru
27.	Музеи Московского Кремля	Сайт «Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"»	Профессия художник	http://www.kremlin.museum.ru

28.	Репин Илья Ефимович	Сайт работает под управлением системы "Электронный Библиотекарь"	Все разделы программы	http://www.ilyarepin.org.ru
29.	Современная мировая живопись	Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись	Все разделы программы	http://www.wm-painting.ru
30.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Все разделы программы	http://www.ensspb.ru
31.	Всемирный банк идей	Банк идей	Все разделы программы	https://www.pinterest.com/
32.	Российский общеобразовательный портала	Музыкальная коллекция	Все разделы программы	http://music.edu.ru
33.	Портал «Музеи России»	Сайт о музеях	Все разделы программы	http://www.museum.ru
34.	Государственный Русский музей	Сайт Русского музея	Все разделы программы	http://www.rusmuseum.ru
35.	World Art — мировое искусство	Сайт о искусстве	Все разделы программы	http://www.world-art.ru
36.	Международная Ассоциация Деятелей Художественного Образования С. П. Ломов Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников	Сайт союза художников-педагогов	Профессия художник	http://madho.ru/obrazovanie/biblioteka/119-s-p-lomov-izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-faktor-formirovaniya-nauchnogo-mirovozzreniya-shkolnikov
37.	Проектная и исследовательская деятельность: различия и точки соприкосновения	Сайт Педагогическое сообщество «Моё образование»		http://moeobrazovanie.ru/edu/library/proektnaya_issledovatel'skaya_deyatelnost_razlich_052621.html
38.	Профессия "Художник"	 Столичный центр профориентации	Профессия художник	http://www.shkolniki.ru/painter http://www.shkolniki.ru/center/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей (4 сентября 2014 г. № 1726-р),
3. Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (29.08 2013 г. № 1008)
4. Распоряжение Правительства «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» (29.12.2014 года №2765-р)
5. Распоряжением правительства «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (29.05.2015 N 996-р)
6. Постановлением СанПиН 2.4.4.3172 – 14
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (617-Р от 01.03.2017)
9. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2001
10. Алиев Ю. Б. Дидактические основы становления художественной культуры школьников. - М.: Институт эффективных технологий, 2015.
11. Аствацатуров Г.О. Дизайн мультимедийного урока [Текст]: методика, технологические приемы, фрагменты уроков / Г.О. Аствацатуров. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2009. – 133 с.
12. Ашикова С. Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС. - М: Дом Федорова, 2014.
13. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.
14. Быков В.В. Агитационно-оформительское искусство. Материалы и техника. - М.: Плакат, 1978.
15. Вачьянц А.М. Звучащее безмолвие или основы искусствознания. - М.: ТОО Издательский и книготорговый центр АЗ, 1997.
16. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
17. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
18. Елисеев Марк Анатольевич. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
19. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки два разных мира. - СПб: Трускара, 2003.
20. Жданова Н.С.: Конспекты уроков. Обучение основам дизайна. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 264 с
21. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
22. Кован Генри Дж., Гринштейн Рут, Ханна Бронвин. Шедевры архитектуры и инженерного искусства. – М.: АСТ, 2016.
23. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
24. Комарова Т.С., Зырянова А.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. - М.: Педагогическое общество РОССИИ, 2002г

25. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования - Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
26. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
27. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок. – Воронеж: Издат. программа «Педагогика нового времени», 2006.
28. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения Волгоград: Учитель, 2013.
29. Леланд Н.: Цвет в изобразительном искусстве – Минск: Издательство: Попурри, 2017
30. Мосин И. Рисуем животных. - М.: Кристалл, 1998.
31. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
32. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Серебренникова Л.Н., Харисова И.Г. и др. Образовательные технологии. учеб. -метод. пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2005. – 107 с.
33. Павлова О. В. Изобразительное искусство. Обучение приёмам художественно — творческой деятельности. - Волгоград: Учитель, 2008.
34. Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века. Учебное пособие- М.: БуксМАрт, 2016.
35. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция– М.: БуксМАрт, 2016.
36. Предит А.В., Соломатин А.М. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
37. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: упражнения, задания, тесты. - Волгоград: Учитель, 2009.
38. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб: Норинт, 2001.
39. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. - М.: Творческий Центр «Сфера», 2001.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
41. Столяров Б.А. Экология визуальности в пространстве культуры и музейного образования: к постановке проблемы [Текст] / Б.А. Столяров // Вестник Санкт-Петербургского университета: Серия 12: Психология. Социология. Педагогика [Текст]. – СПб.: Из-во СПбГУ, 2009. с. 122 — 126.
42. Шоган В. В. Технологии личностно ориентированного урока, - Воронеж: Учитель, 2003.
43. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
44. Лукша П., Лукша К., Варламова Д., Судаков Д., Песков Д. Коричин Д. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] / П. Лукша, К. Лукша, Д. Варламова, Д. Судаков, Д. Песков, Д. Коричин // Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://atlas100.ru/upload/pdf_files/atlas.pdf, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
45. Савельева О.П. Кожаринова А.А., Выставка детского художественного творчества как современный социокультурный проект [Электронный ресурс] / О.П. Савельева А.А. Кожаринова // ART TEACHER — международный сетевой образовательный журнал – 2015. – Режим доступа: <http://art-teacher.ru/archives/4746>, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
46. Профессии будущего: как быть востребованным через десять лет [Электронный ресурс] // Сетевое издание M24.ru [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.m24.ru/articles/professii/15042016/102799?utm_source=CopyBuf?utm_source=CopyBuf, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.

Литература по видам творчества

1. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб: Издательство АРКА, 2009.
3. Выгонов В.В. Ажурные изделия. 1-4 классы. ФГОС. М.: Экзамен, 2014.
4. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). - СПб: Иматон, 2003.
5. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб: Амфора, 2006.
6. Зайцева А.А.: Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных М.: Эксмо-Пресс, 2016.
7. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Флинта, 1996.
8. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. / Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
9. Колберт Э. Искусство акварельного пейзажа. – М.: Тимошка, 1997.
10. Ковалицкая Л.М. Освоение витражного искусства в ДОУ, - М.: Аркти, 2008.
11. Ковалицкая Л.М. Батик методика занятий. - М.: Айрис пресс, 2008.
12. Левин С.Д, Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 1980.
13. Никодеми Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. – М.: Эксмо, 2006.
14. Погосова Н.М Цветовой тренинг. - СПб: Речь, 2003.
15. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М.: Дидакт, 1992.
16. Ванюшкина, Л.М., Копылов, Л.Ю., Соколова, А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. – СПб: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000. – 95 с.
17. Степанчук З.А. Изобразительное искусство (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков. - Волгоград: Учитель, 2009.
18. Хребтищева Е.С.: Поделки в технике квиллинг своими руками - М.: Эксмо-Пресс, 2016.

Литература для учащихся и их родителей

1. Бялик В. Графика. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.
2. Володарский В. Николай Рерих. – М.: Белый город, 2011.
19. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 1999.
3. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
4. Голицына И.А. Архип Куинджи. – М.: Белый город, 2011.
20. Грин Дж. Всё пригодится, М.: Махаон, 1998.
5. Ермильченко Н.В. Художник и сказка. – М.: Белый город, 2010.
6. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев. – М.: Белый город, 2010.
7. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2011.
8. Жукова Л.М. 100 великих художников. Зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2010.
9. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
10. Колпакова О.В. Поленов. – М.: Белый город, 2011.
11. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. - М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
12. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб: Издательский дом «Литера», 2005г.
13. Малинина Е.В. Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2011.
14. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2002.

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству - М. Искусство в школе 1995. - 144 с.
16. Мог А. Акварель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
17. Мог А. Пастель. Программа 7 дней для начинающих. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
18. Никологорская О.А. Игры с красками и бумагой - М.: Школьная пресса, 2003.
19. Новгородова А.В. 100 русских художников. – М.: Белый город, 2011.
20. Платонова Н.И, Синюков В.Д. Сост. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983
21. Пахомова О.А. Саврасов. - М.: Белый город, 2011.
22. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
23. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
24. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
25. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
26. Робсон К. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
27. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Анализ форм и создание образа. – М.: Вента-Граф, 2008.
28. Селютин И.Ю. Как нарисовать пейзаж. - Тверь: АСТ-Сталкер, 2005.
29. Селютин И Ю. Как нарисовать фигуру человека. - Тверь: АСТ-Сталкер, 2007.
30. Смит А., Тетчелл Дж. Энциклопедия рисования, - М.: Росмен, 2008.
31. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детгиз -Лицей, 2003.
32. Степанова Л. Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. - Тверь: АСТ, 2017 г.
33. Тилтон Б. Рисуем животных. - Минск: Попурри, 2003.
34. Уайт Ф. Как научиться рисовать. – М.: Росмениздат, 2001.
35. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб: Литера, 2004.
36. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо, 2008.
37. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. (Классическая библиотека художника).
38. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«Экспресс-оценка».

Анализ творческих работ учащихся. Проводится педагогом после итогового занятия по изучению (освоению) учащимися темы, раздела программы. Работы учащимися выкладываются в один ряд от самой лучшей к самой неудачной.

Задачи:

1. Увидеть, как группа в целом справилась с заданием, при необходимости скорректировать план занятий с группой.
2. Оценить, как каждый конкретный ребенок справится с выполнением задания, при необходимости составить рекомендации для индивидуальной работы с ребенком (воспитателям, родителям).
3. Педагогический самоанализ работы педагога. Оценить целесообразность использования методов, педагогических приемов, тематики занятий, соответствующей интересам конкретных детей.

Критерии оценки творческих работ.

Главным критерием оценки при анализе творческих работ учащегося, является умение использовать средства выразительности для создания интересного художественного образа.

Условные обозначения	Критерии для определения результатов по итогам занятия.
5	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. Творческая работа, производит художественное впечатление, не нуждается в общественной скидке на возраст. Хорошая наполняемость листа, предметы распложены ритмично, достаточное владение изобразительными навыками. Художественные материалы использованы с учетом их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершенности - работа завершена. Уровень технического исполнения – высокий.
4	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа недостаточно выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок. Образы узнаваемы, раскрыты яркие личные переживания, многоплановость, сложность в передаче формы. Присутствует некоторая выразительность в передаче движений и мимики. Цвет «звучит», эмоционально воздействует на зрителя ... Художественные материалы использованы с учетом их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершенности - работа не доведена до конца. Уровень технического исполнения – не достаточный.
3	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Образы плохо узнаваемы, личные переживания раскрыты недостаточно, многоплановость, сложность в передаче формы минимальны. Художественные материалы использованы без учета их образной выразительности и поставленной задачи. Степень завершенности - работа не доведена до конца. Уровень технического исполнения – не достаточный.
2	Поставленные задачи не выполнены. Задача не понята, не принята ребенком. Решение образов упрощенное, не эмоциональное, не выразительное. Изобразительные материалы выбраны не соответствующие поставленной задаче.

	Степень завершенности - работа не завершена.
--	--

	Уровень технического исполнения – работа выполнена небрежно.
--	--

«ЭКСПРЕСС-ОЦЕНКА» (БЛАНК)

Учреждение _____

Коллектив _____

Программа _____

Педагог _____

Первый/второй год обучения – 20__/20__ учебный год

Дата: _____

Раздел программы / Тема занятия (задание): _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Условные обозначения (оценка)	Комментарий
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Выводы:

Педагог _____ / _____ /

(Пример заполнения)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ЭКСПРЕСС-ОЦЕНКА»

Коллектив: «Открытый ВЗГЛЯД»

Программа « _____ »

Педагог Коровкина С.А.

второй год обучения – 20__-20__ учебный год

Дата: 20.05.2015 год.

Раздел программы / Тема занятия (задание):: Чугунное кружево

Составить композицию и на альбомном листе бумаги. Изобразить углём ритмичную чугунную ограду (достопримечательности Санкт-Петербурга) по выбору ребёнка.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Условные обозначения (оценка)	Комментарий
1.	Ананьина Кристина	5	Нестандартная творческая работа, производит художественное впечатление, не нуждается в общественной скидке на возраст. Использована асимметричная композиция, достаточное владение изобразительными навыками.
2.	Большаков Тимофей	3	
3.	Горянская Маргарита	4	
4.	Зуев Кирилл	3	Содержание соответствует тематике. Изобразительные материалы выбраны с учетом их художественной выразительности.
5.	Калягина Полина	4	
6.	Кормановская Василиса	4	
7.	Куликова Елена	3	
8.	Литвиненко Анна	3	
9.	Максименко Василий	4	
10.	Мамедов Бахадин	3	
11.	Минина Анна	3	
12.	Муравьев Никита	3	Ребёнку сложно работать по образцу или с натуры, но, тем не менее, Никита придумал замечательную творческую работу углем – «Ограда рыцарского замка».
13.	Новацкая Валерия	3	
14.	Сафронова Виктория	4	
15.	Чистякова Ульяна	5	Нестандартная творческая работа, производит художественное впечатление, не нуждается в общественной скидке на возраст. Хорошая наполняемость листа, предметы распложены ритмично, достаточное владение изобразительными навыками. Приёмы работы углём использованы с учетом их художественной выразительности.

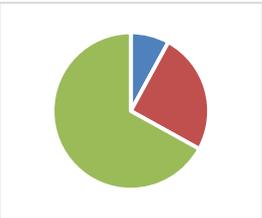
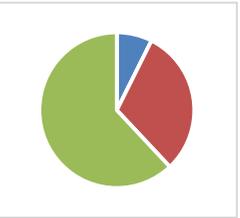
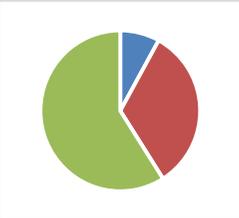
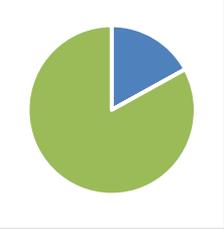
Выводы: В целом группа справилась с заданием. Все дети освоили практические приёмы рисования углём. На занятии использованы целесообразные педагогические методы и приемы. Рекомендации: _____

Педагог _____ /С.А.Коровкина/

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий		Средний		Низкий	
Период проведения контроля	Промежуточный контроль - Декабрь – Д		Май – М			
Период проведения контроля	Итоговый контроль май – Итог – И					
Учащийся выбыл	–					

Динамика освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей

« _____ »

Показатель Период		Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Уровень достижения планируемых результатов в целом
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения	 (пример)	 (пример)	 (пример)	 (пример)
Май ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения				
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	II год обучения				
Май ____ / ____ уч. г. Итоговый контроль	II год обучения				

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Метод диагностики
1.	Личностные результаты				
1.1.	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение				
1.1.1	Самоидентификации личности Мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни.	Степень осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	<i>Низкий уровень:</i> учащийся не отождествляет красоту произведений искусства с созидательной творческой деятельностью, не видит прекрасное в окружающем мире.		Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> у учащегося развит интерес к созидательному творчеству, ему нравятся прекрасные рукотворные вещи, он прилагает усилия к их созданию. Красоту явлений окружающего мира и произведений искусства он не замечает, обращает на них внимание только при показе педагога.		
			<i>Высокий уровень:</i> учащийся видит и чувствует красоту окружающего мира, произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества.		
1.1.2	Сформированность самооценки	Оценка обучающимся процесса и результата деятельности на занятиях.	<i>Низкий уровень:</i> учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога. У учащегося отсутствует или неадекватна (завышенная, заниженная) оценка созданного им творческого продукта. Обучающийся безразличен к оценке взрослого, процесса и результата его деятельности не изменяется.		Анкетирование Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> учащийся может с помощью педагога оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий. Оценка учащимся созданного им творческого продукта) адекватна. Учащийся эмоционально реагирует на оценку взрослого: при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается.		
			<i>Высокий уровень:</i> учащийся может самостоятельно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных способов действия. Оценка учащимся созданного им творческого продукта адекватна. Учащийся адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.		
1.1.3.	Творческое самоопределение	Степень ознакомленности учащихся с миром изобразительного искусства.	<i>Низкий уровень:</i> учащийся недостаточно знает основные профессии изобразительного искусства и к профессиональному самоопределению ещё не готов.		Анкетирование Педагогическое наблюдение
			<i>Средний уровень:</i> учащихся знает основные профессии изобразительного искусства их социальное значение, историей их возникновения и развития. Но к профессиональному самоопределению ещё не готов.		
			<i>Высокий уровень:</i> учащихся знает основные профессии изобразительного искусства их		

			социальное значение, историей их возникновения и развития. Свои знания воспринимает как первую ступень к предварительному профессиональному самоопределению		
1.2.	Смыслообразование.				
1.2.1.	Поиск и установление личного смысла (т.е. «значение для себя»)	Устойчивость интереса к занятиям и увлечённости учащихся к изобразительному творчеству	Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне. Устойчивость интереса к изобразительному творчеству у учащегося развит недостаточно. Учащийся занимается изобразительным творчеством, но полностью не осознаёт необходимость этих занятий		Анкетирование Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся. Учащийся стабильно занимается, выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале. Учащийся с желанием выполняет задания самостоятельно занимается, стремится к развитию своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.		
			Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается самим учащимся. У учащегося развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству, большое желание рисовать. Он не только выполняет задания, но и заинтересован в более глубоком изучении предмета, стремится к дополнительным занятиям, развитию своего творческого потенциала и индивидуально выраженных способностей.		
1.2.2.	Мотивации успеха	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом	Низкий уровень: учащийся не мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся недостаточно мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности		
			Высокий уровень: учащийся мотивирован на успех и достижения в творческой самореализации на основе эффективной организации художественно-творческой деятельности		
1.2.3.	Эстетический потенциал	Степень сформированности духовных и эстетических потребностей	Низкий уровень: у учащегося недостаточно развито эстетическое восприятие: неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления действительности или произведения искусства; возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. Учащийся характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным вида художественной деятельности.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся адекватно воспринимает эстетические объекты, но с низким уровнем эмоциональности, или наоборот эмоциональность восприятия сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода. Учащийся выражает интерес к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности.		

			Высокий уровень: учащийся адекватно воспринимает эстетические объекты в единстве содержания и формы; восприятие целостное, в нем гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Учащийся ярко проявляет и демонстрирует интерес к художественным видам деятельности.		
1.3.	Нравственно – этическая ориентация				
1.3.1.	Основы художественной культуры	Степень сформированности основ художественной культуры	Низкий уровень: у учащегося низкая степень сформированности художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: у учащегося сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.		
			Высокий уровень: у учащегося высокая степень сформированности художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.		
1.3.2.	Гражданская культура личности	Степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.	Низкий уровень: у учащегося низкая степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: у учащегося сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством		
			Высокий уровень: у учащегося высокая степень сформированности чувства гордости за свою Родину и первоначальных представлений о роли русского изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека в процессе творческой деятельности.		
2.	Метапредметные результаты				
2.1.	Учебно-организационные умения и навыки				
2.1.1.	Культура процесса деятельности.	Умение рационально строить самостоятельную	Низкий уровень: учащийся старается быть аккуратным, но как бы учащийся не старался на рабочем месте беспорядок, на который он не обращает внимание. Учащийся не пытается следить за чистотой материалов и инструментов.		Педагогическое наблюдение

		творческую деятельность. Умения организовать свое рабочее место	<p>Средний уровень: учащийся стремится быть аккуратным, но это не всегда у него получается. На его рабочем месте инструменты и материалы располагаются не всегда в удобном месте и содержатся и не всегда в чистоте. Учащийся иногда не готов к занятию.</p> <p>Высокий уровень: учащийся аккуратен, соблюдает во всём порядок. На его рабочем месте все инструменты и материалы располагаются в удобном месте и содержатся в чистоте. Учащийся готов к каждому занятию.</p>	 	
2.1.2.	Умение планировать и находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	<p>Низкий уровень: учащемуся хватает усидчивости менее чем на 1/2 занятия. Деятельность учащегося хаотична и непродуманная. Учащийся прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.</p> <p>Средний уровень: учащемуся хватает усидчивости более чем на 1/2 занятия. Учащийся удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.</p> <p>Высокий уровень: учащемуся хватает усидчивости на всё занятие. Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.</p>	  	Педагогическое наблюдение
2.1.3.	Формирование произвольности деятельности.	Владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	<p>Низкий уровень: контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий. затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p> <p>Средний уровень: при выполнении действия учащийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p> <p>Высокий уровень: учащийся самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.</p>	  	Педагогическое наблюдение
2.1.4.	Формирование произвольности поведения	Осуществление последовательности операций.	<p>Низкий уровень: учащийся не может определить последовательность этапов работы. При составлении плана выполнения задания учащемуся требуется помощь педагога и товарищей. При удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к привычным способам действий.</p> <p>Средний уровень: учащийся не всегда, индивидуально может определить последовательность этапов выполнения задания, но достаточно хорошо справляется с этим во время коллективного обсуждения этапов работы.</p> <p>Высокий уровень: учащийся хорошо определяет последовательность этапов работы. Помогает товарищам советами и примером.</p>	  	Педагогическое наблюдение
2.1.5.	Творческая самостоятельность.	Осознанное стремление к освоению новых	<p>Низкий уровень: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов минимально. Учащемуся необходима</p>		Педагогическое наблюдение

		знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.		
			Средний уровень: стремление учащегося к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов осознано, но самостоятельно он не способен довести работу до конца и для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам.		
			Высокий уровень: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов максимально. Учащийся выполняет задание самостоятельно, с минимальной помощью педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; учащийся смело использует свою фантазию и воображение при создании любой творческой работы		
2.2.	Учебно - познавательные умения и навыки				
2.2.1.	Общеучебные учебные действия	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией из разных источников, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся работает с информацией из разных источников при помощи педагога или родителей.		
			Высокий уровень: учащийся работает с информацией из разных источников самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		
2.2.2.	Исследовательская культура.	Умение воспринимать и анализировать, и использовать знаково-символические средства, в том числе владение действием моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения.	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения при необходимости использовать знаково-символические средства, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения при восприятии и анализе, и использовании знаково-символических средств, в том числе связанных с действиями моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения. Учащийся нуждается в помощи педагога.		
			Высокий уровень: учащийся может воспринимать и анализировать, и использовать знаково-символические средства, в том числе владеет действиями моделирования, включая общие приёмы решения заданий и к пробе их применения самостоятельно, не испытывает особых затруднений.		
2.2.3.	Логические учебные действия	Логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий,	Низкий уровень: учащийся испытывает серьёзные затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий,		

		отнесения к известным понятиям	отнесения к известным понятиям.		
			Высокий уровень: учащийся не испытывает особых затруднений используя логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, отнесения к известным понятиям.		
2.3.	Учебно-информационные умения				
2.3.1.	Использование средств информационных технологий	Формирование первоначальных элементов ИКТ-компетентности учащихся	Низкий уровень: учащийся не использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Не знает правила использования информации.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся может использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Не достаточно знает правила использования информации, но уважает личную информацию другого человека.		
			Высокий уровень: учащийся может и эффективно использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Знает правила использования информации и уважает личную информацию другого человека.		
2.4.	Учебно- коммуникативные умения и навыки				
2.4.1.	Коммуникативная культура	Общение и взаимодействие - коммуникация	Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в процессе коммуникации, не всегда понимает высказывания собеседников. Затрудняется использовать язык изобразительного искусства.		Педагогическое наблюдение
			Средний уровень: учащийся умеет слушать и понимать высказывания собеседников. Умеет пользоваться языком изобразительного искусства.		
			Высокий уровень: учащийся адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи, формулирует, аргументирует и отстаивает свое мнение, доносит свою позицию до других, оформляет свою мысль посредством рисунка.		
2.4.2.	Работа в группе - команде	Проявление способности к сотрудничеству с учителем и сверстниками при решении учебных задач.	Низкий уровень: учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время совместной творческой деятельности не активен, в процессе выполнения коллективной работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим. Учащийся не способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.		Педагогическое наблюдение Контрольное задание
			Средний уровень: учащийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками во время		

			коллективной работы. Учащийся способен, но не всегда может принять на себя ответственность за результаты своих действий.		
			Высокий уровень: учащийся коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими учащимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт. Учащийся способен принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	●	
3.	Предметные результаты				
3.1.	Теоретическая подготовка.				
3.1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	●	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос
Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½, предусмотренных программой			●		
Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период			●		
3.1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень: учащийся как правило избегает использование специальной терминологии	●	Собеседование
Средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой			●		
Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием			●		
3.2.	Практическая подготовка.				
3.2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	●	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, предусмотренных программой			●		
Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период			●		
3.2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами и материалами)	Наличие или отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (инструментов и	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (инструментами и материалами)	●	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
Средний уровень: учащийся с оборудованием работает при помощи педагога			●		
Высокий уровень: учащийся с оборудованием работает самостоятельно, не испытывая особых затруднений			●		

		материалов)			
3.2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень: учащийся способен выполнить лишь простейшие задания педагога (элементарный уровень)		Анализ творческой работы
			Средний уровень: учащийся в основном задания выполняет на основе образца (репродуктивный уровень)		
			Высокий уровень: учащийся выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень)		
3.3.	Предметные достижения учащегося				
3.3.1.	Выставки и конкурсы	Участие в выставках и конкурсах	Низкий уровень: учащийся стремится участвовать в художественных выставках, но качество его работ недостаточно для этого.		педагогический анализ творческих достижений учащихся
			Средний уровень: у учащегося есть желание и стремление участвовать в художественных выставках, Учащийся участвует в художественных выставках и конкурсах, как минимум на уровне образовательного учреждения.		
			Высокий уровень: учащийся постоянно участвует в художественных выставках и конкурсах различного уровня: учреждения, районном, городском, всероссийском, международном. стабильно, занимает призовые места.		

Карта учета творческих достижений учащихся

(Бланк)

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Я в художники пойду...». Группа №..... Учебный год..... Педагог

№	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень		
		Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Условные обозначения:

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П – победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 – призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

Карта учета творческих достижений учащихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Я в художники пойду...»»

Учебный год 20 / 20

год обучения группа педагог

№ п / п	Ф.И. учащегося	Мероприятия уровня ГБУ ДО ЦТиО	Мероприятия районного уровня	Мероприятия городского уровня	Мероприятия всероссийского / международного уровня	Итого баллов	Рейтинг
1.		1					
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

После суммирования баллов выводится рейтинг.

Критерии оценки:					
Количество баллов по уровню	Участник	Дипломант	лауреат	Призёр	Победитель
уровень мероприятия	Сертификат Диплом Благодарственное письмо	Диплом	Диплом	Диплом	Диплом
Мероприятия уровня ГБУ ДО ЦТиО	1	-	-	-	-
Мероприятия районного уровня	3	4	5	6	7
Мероприятия городского уровня	4	5	6	7	8
Мероприятия всероссийского / международного уровня	5	6	7	8	9

Карта входного контроля учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Я в художники пойду...»»

Учебный год 20 / 20

I Год обучения Группа Педагог

№	Ф.И. учащегося	Критерии									
		Процесс деятельности			Продукт деятельности			Уровень творческой активности			
		Культура труда	Владение художественными материалами и инструментами	Умение взаимодействовать	Цвет	Линия и форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Умение вести работу	Волевые качества личности	Интерес к изобразительной деятельности
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

Рейтинг абитуриентов на II год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Я в художники пойду...».

Учебный год 20 / 20

..... Группа Педагог

№	Рейтинг	Ф.И. абитуриента	Критерии							
			Анализ продукта деятельности (самостоятельных творческих работ)				Проявление творческого мышления			
			Цвет	Линия и форма	Композиция	Примечания	Самостоятельность творческих решений	Развитие воображения	Интерес к изо деятельности	Примечания
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

Степень выраженности показателя	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	+++	++	+

Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям»

Вы в серьёз решили научиться рисовать!

Фамилия, Имя, _____

Мобильный телефон _____ (если есть)

Электронная почта _____ (если есть)

Что привело тебя в коллектив Изобразительного творчества

- совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- экскурсия
- посоветовали родители
- случайность
- хотелось научиться чему –нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома
- интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- желание чем –нибудь заняться в свободное время.

Какой год занимаешься в коллективе? _____

Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?

- да
- нет

Я рисую...

- чтобы порадовать маму
- чтобы похвастаться перед друзьями
- чтобы запечатлеть свои переживания
- чтобы в точности передать увиденное
- чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- просто для души
- для тренировки творческих способностей
- за компанию
- и так далее, и тому подобное.

Ты часто ты рисуешь?

- да
- нет
- иногда

Твой любимый художник.

- да (Ф.И.О.) _____
- нет

Любимое произведение художника

- да (какое?) _____
- нет
- не помню

Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.

- да
- нет
- иногда

Я часто воображаю что-либо и это рисую.

- да
- нет
- иногда

Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.

- да
- нет
- иногда

Я всегда анализирую то, что рисую.

- да
- нет
- иногда

Я часто думаю об искусстве.

- да
- нет
- иногда

Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?

- не очень
- нравятся
- очень нравятся

Какие профессии художников ты знаешь, перечисли _____

Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?

- чаще хочется остаться дома
- с привычным равнодушием
- бывает по-разному
- иду с радостью.

Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультурминуток и развлечений?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

У тебя в кружке много друзей?

- мало
- много
- нет друзей

Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Спасибо!

**Анкета для родителей коллектив ГБУ ДО ЦТиО «Открытый ВЗГЛЯД» (знакомство)
Педагог дополнительного образования Коровкина Светлана Аркадьевна
Ф.И ребёнка, возраст**

Ф.И.О родителя _____

Уровень образование родителя

- высшее
- среднее специальное
- среднее

Количество детей в семье _____

2. Ваш ребёнок:

- правша
- левша
- затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- нормальное,
- близорукость,
- дальнозоркость,
- есть другие проблемы (если есть, какие?) _____

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый. скромный, капризный, волевой, добрый, другое _____

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др. _____

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? _____

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др. _____

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, *по своей инициативе* / подчеркните/: ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. _____

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? _____

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА
НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА
НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др.

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представлении самостоятельности, в чем еще допишите?

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива?

19. *По желанию Вы можете добавить любые комментарии.*

Благодарим за сотрудничество!

10. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными _____

11. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени:

12. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

- Коллектив недружный, часто возникают ссоры.
- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- Коллектив дружный, хороший руководитель объединения (секции).

13. В данном образовательном учреждении заботятся о безопасности Вашего ребенка?

- Не заботятся.
- Заботятся недостаточно.
- Да, заботятся.

14. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами, предоставляемыми ЦТиО?

- Нет.
- Частично.
- Да.

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**Дорогой друг!**

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

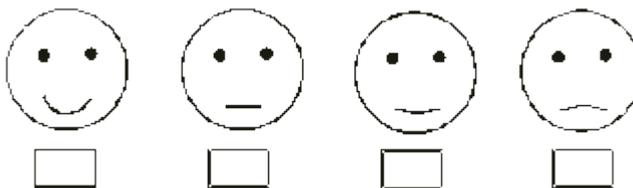
1. Сколько тебе лет? _____
2. В каких кружках и секциях ты занимаешься? _____
3. Как давно ты посещаешь наш коллектив? _____
4. Почему ты выбрал(а) наш коллектив? _____
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? _____
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? _____

7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога?

8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?

10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. В моем педагоге мне нравится то, что он:

- интересный человек
- отличный собеседник
- профессионал
- может всегда оказать помощь
- общается «на равных»
- дает ценную информацию
- разумно относится к моим школьным оценкам
- замечает самый маленький успех

11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?

12. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения?

13. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?

14. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? _____

Благодарим тебя за ответы!

САМООЦЕНКА

Фамилия Имя учащегося _____

Программа «Введение в искусство живописи»		Я знаю			Я могу		
		Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки							
Теоретические навыки							

Дата

« » _____ 20__ год